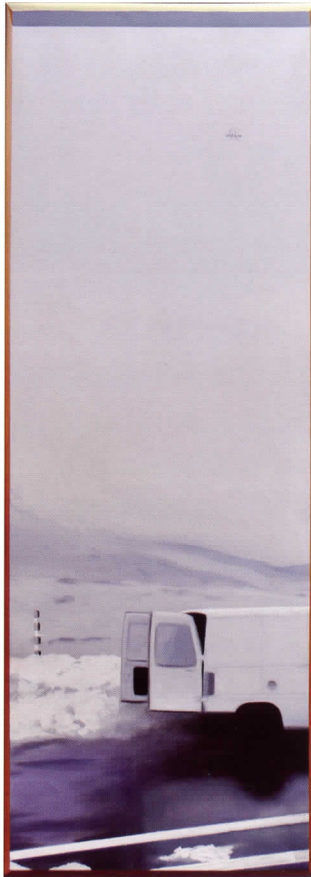


incompletud de la instalación es consecuencia de la colocación específica y de la sugestión de corte que se establece en la simulación de la frontera suelo/pared, condicionante de la percepción horizontal/vertical. Tal como el corte, también la fragmentación y el desplazamiento al que son sometidas algunas de las piezas “enmarcadas” ponen de manifiesto el campo de las oposiciones todo/fragmento, centrado/desplazado, equilibrio/desequilibrio.

PAISAGEM #24 ou 80-88-LT. (Paisaje 24 o 80-88-LT), 2011



PAISAGEM #21 ou NA FALTA DE UM TOPO (Paisaje 21 o A falta de un tope), 2011



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM Institut
Valencià
d'Art
Modern
CENTRE JULIO GONZALEZ



FUNDAÇÃO D. LUÍS I

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

14 julio - 11 septiembre, 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

NATUREZA-MORTA #17 - #18 ou OS ATRIBUTOS DE SÃO VICENTE DE LISBOA (Naturaleza muerta 17 y 18 o Los atributos de San Vicente de Lisboa), 2011



RUI MACEDO
LA TOTALIDAD IMPOSIBLE

La totalidad imposible es el título de la exposición/instalación del artista portugués Rui Macedo (Évora, 1975) concebida especialmente para el IVAM. La exposición está constituida por 125 pinturas al óleo sobre lienzo y proviene de una investigación pictórica sobre la pintura con colocación específica.

La condición básica de esta instalación se encuentra en la ecuación entre la arquitectura de un determinado espacio – sala, edificio (y sus funciones de museo, de archivo u otras) – con la pintura (contenido y montaje). En este sentido, es un proyecto *site specific*. La colocación estratégica proporciona una visibilidad condicionada y condicionante por incomple-

tud y por la descentralización espacial, por la acumulación de piezas y especialmente, por la referencia al *Cabinet d'amateur*. La intención conceptual es la desestabilización del lugar habitualmente adoptado por el espectador, o sea, cuestiona esa coordenada convencional frente a la obra. El corte y el desplazamiento de las pinturas apoyadas son, aquí, definidores de un lugar – otro –, de visualización y proponen otros discursos, otras lecturas además de las ya existentes en el contexto museológico y en los circuitos propios del arte.

En las diversas pinturas participan regímenes intertextuales específicos: la citación, la apropiación y la alusión se convierten en estrategias

PAISAGEM #14 OU O OBELISCO (Paisaje 14 o El obelisco), 2011



PAISAGEM #22 OU SIMETRIA (A) ESPECULAR.
(Paisaje 22 o Especulando con la simetría), 2011

de camuflaje que toman como referente los grandes géneros de la historia de la pintura. En términos conceptuales, la *mise-en-abîme* y la *mise-en-scène* estructuran contenidos imágicos y proponen juegos de reconocimiento. La representación del marco es un dispositivo que permite acentuar el objetivo conceptual de la instalación. El marco instaaura la separación. En su génesis es la separación en sí, el lugar que limita o delimita lo sagrado, que llama a sí (por el encuadre) o lugar de la obra acabada, entera, íntegra. La instalación de algunas pinturas en puntos específicos de la pared procura simular el corte. Hecho aquí estrategia de cuestionamiento del punto de vista “tradicional” del observador, el corte también cuestiona los puntos considerados como privilegiados para la colocación de las pinturas. La sensación de