

RUDY BURCKHARDT

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

8 julio / 20 septiembre 1998

Rudy Burckhardt (Basilea 1914), descendiente del eminente historiador del arte renacentista Jacob Burckhardt, recibió una rigurosa formación en colegios suizos donde siguió estudios de latín y griego. De una manera esporádica comenzó a realizar sus primeras fotografías hasta que tras un viaje a Londres, en 1933, abandonó los estudios para dedicarse plenamente a la fotografía. Sus imágenes de Londres formarán parte de la primera de sus *City series*, series fotográficas sobre las ciudades que recorre en sus viajes. En una visita a París que realizó en 1934 incluyó por primera vez en sus fotografías imágenes de gente, y perfiló el que sería su estilo de madurez. A su regreso a Basilea conoció al poeta y crítico de arte norteamericano Edwin Denby, que le introduciría en los círculos intelectuales donde conoció artistas como Jean Cocteau, Aaron Copland, Kurt Weill o Lotte Lenya. En 1935 se trasladó a Estados Unidos e integrándose en la escena artística neoyorkina, donde trabajó como fotógrafo, cineasta, pintor, profesor y, ocasionalmente, como escritor, experiencias que reflejaría en su autobiografía *Mobile Homes*, publicada en 1979, con escritos de viaje y fotos. Entre sus obras más conocidas destacan sus retratos de Pollock, Willem de Kooning, Rothko, Joan Mitchell y otros artistas de la generación expresionista abstracta, así como sus trabajos sobre los bosques del Maine, donde pasaba sus veranos. También colaboró en películas de Larry Rivers, Joseph Cornell, Charles Simmonds y Alex Katz entre otros.

Rudy Burckhardt ha alternado sus pinturas y fotografías con el cine. Hasta la fecha ha rodado, noventa y una película en 16 mm. Algunas son comedias ligeras hechas en colaboración con amigos como John Ashbery, Aaron Copland, Edwin Denby, Red Grooms y Frank O'Hara, otras son yuxtaposiciones no lineales del campo y la ciudad en las que intercala secuencias de danza y usa la poesía como banda sonora. En su mayoría se trata de filmes no narrativos, de carácter documental o poético, en las que capta imágenes del tráfico urbano como su filmación nocturna de Times Square rodada para *The Supremes*, o de carácter antropológico como sus películas rodadas en Haití. En todas las técnicas que emplea plantea los mismos temas: la ciudad y el campo. La precisión de sus lienzos se mitiga por el uso de ángulos de visión oblicuos y detalles simplificados, lo que permite que la fuerza de la composición no se diluya. Sería difícil afirmar si sus pinturas delatan un ojo fotográfico o sus fotografías dejan ver un pintor. Su actitud social –como indica Vincent Katz, comisario de la exposición– es la de un *boulevardier*, un intelectual empapado de los clásicos de la literatura, arte, música, que ha abandonado los seguros confines del museo o la sala de conciertos para desplazarse sin rumbo fijo por la frontera de las actividades consideradas serias. Burckhardt ha mostrado muy poco su obra. Sus fotografías se mostraron por primera vez en 1956 en el *Limelight* de Nueva York y en la librería *Gotham Book Mart* (con poemas de Denby) en 1972. Recientemente la revista suiza *Parkett* le ha dedicado un dossier. En los años cincuenta publicó *Mediterranean Cities* con poemas de Edwin Denby. Su primera exposición de pintura fue en la *Tanager Gallery* en 1959 y, entre las muestras dedicadas a su obra, destaca la retrospectiva que el MoMA dedicó a su filmografía. La exposición, primera que se organiza en España dedicada a la obra del polifacético artista norteamericano Rudy Burckhardt, presenta una selección de más de setenta fotografías, entre las que se incluyen retratos de artistas, 15 pinturas y *collages*. La muestra se complementa con un ciclo de 25 filmes de Rudy Burckhardt que se proyectará durante las fechas de la exposición.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA





100