

ROSS BLECKNER

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

21 diciembre 1995/ 24 marzo 1996

Ross Bleckner (Nueva York 1949) es una de las figuras destacadas, junto a David Salle, Eric Fischl y Julian Schnabel, de la importante generación de artistas norteamericanos que emergió a finales de la década de los setenta. Formado en un ambiente en el que predominaban las propuestas conceptuales y minimalistas, Bleckner desarrolló una pintura de connotaciones figurativas y expresionistas que se enfrentó a la pureza estricta de aquellos idearios. Así, en un artículo de 1979, reclamó un arte del "objeto psicologizado" que conectara con la realidad psicológica, social y política en toda su extensión. Una nueva manera de hacer en la que la obsesión por el rigor y la didáctica cediera parcelas a la ironía y el romanticismo.

De acuerdo con estos supuestos, Bleckner inició una obra en la que, a partir del estudio de la atmósfera, buscó la luz, el elemento más importante de las cosas, el que intensifica sus cualidades específicas. Al respecto ha declarado el artista: "A nivel formal creo que la luz es uno de los temas históricos de mayor interés. A nivel psicológico, la pintura realmente trata de la luz; ese es el tema de la pintura. Hay objetos, espacios, pero todo eso lo sostiene la luz. Esta es la que crea, la que perpetúa la ilusión, que es tan importante en la pintura". Para Bleckner, la gran tendencia estética del siglo XX consiste en variar toda afirmación sobre el arte y la creación del arte. Según sus afirmaciones, "cuando una cosa se vacía de contenido, nos encontramos que brilla con una intensidad máxima, justo antes de morir", palabras que le conectan con las de Baudelaire: "El astro que declina es soberbio, sin calor y lleno de melancolía". Esos pensamientos que subrayan los conceptos de desilusión y decadencia, gravitan en torno a un arte realista del que se desprende una práctica pictórica que Bleckner plantea como experiencia elevada y también como "el medio expresivo que, con mayor claridad, apunta al futuro y tiene aspectos generadores, en cuanto por sí mismos permiten un mundo, crean un espacio ficticio, el lugar de lo imaginario". Es decir, una pintura formulada a través de la dialéctica entre la atracción y la repulsión, la esperanza y la tristeza, la crítica y el respeto a la tradición, el humor y la tragedia para reflejar la concepción contemporánea de la existencia.

La exposición presenta la evolución pictórica de Ross Bleckner a través de una selección de obras realizadas entre 1981 y 1995. Incluye sus pinturas iniciales inspiradas en recursos del Op Art, las de temática atmosférica, las semitransparencias y los últimos trabajos en los que, sirviéndose de trofeos, vasijas, flores y guirnaldas, crea un espacio onírico para plantear su personal reflexión sobre la muerte.

La muestra ha sido organizada por The Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

