

# ROBERT SMITHSON

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 22 abril / 13 junio 1993

Robert Smithson (Passaic, New Jersey 1938 – Amarillo, Texas 1973) se interesó por las ciencias naturales y por el arte desde la infancia. Sus frecuentes visitas al Museo Americano de Historia Natural fueron seguidas por las clases en la Art Student's League y en la Academia del Museo de Brooklyn.

A finales de los años cincuenta, Smithson pintó cuadros en la línea del Expresionismo Abstracto y se relacionó con los poetas de la generación beat. Sin embargo, en 1962, su arte cambió de forma radical; se retiró del mundo artístico y se distanció de la pintura para realizar esculturas. Presentó su primera exposición de escultura en 1964 y, al año siguiente, tuvo una serie de encuentros con los artistas adscritos al Minimalismo. De esa relación surgieron las estructuras primarias, destinadas a ofrecer al espectador percepciones plásticas completamente desligadas de toda referencia a la realidad física o mental. Esas obras, concebidas en función del espacio de su instalación, le condujeron a un arte del entorno aún más radical.

En 1966 recibió el encargo oficial de proponer algunos *Earthworks* (obras en/sobre el paisaje; contacto con la naturaleza) para las pistas de aterrizaje del aeropuerto de Dallas-Fort Worth. Hasta finales de la década Smithson realizó varios trabajos dentro de ese concepto en los que subrayó la función del arte en el entorno y, a nivel formal, recreó, entre otros, los modelos del laberinto, la pirámide o los grandes dibujos sobre tierra de las civilizaciones precolombinas.

En 1971 creó el *Land reclamation art* (arte de recuperación de la tierra), propuesta sobre la mejora de los terrenos deteriorados por el uso industrial a partir de una intervención artística sobre los mismos. Smithson falleció dos años después, en el transcurso del rodaje de una película sobre el emplazamiento de *Amarillo Ramp*, su última obra.

Según James Lingwood: "En términos histórico-artísticos, Smithson se ajusta con dificultad a las categorías disponibles. Mientras que observaba con interés las obras de sus coetáneos (Pop o Minimalismo, por ejemplo), también se enfrentaba a ellos con unos recursos de conocimientos e ideas digeridas rápidamente, una gama de fuentes extraordinaria: geología, cosmología, filosofía y ciencia ficción. Smithson fue un artista visionario, constantemente poniendo a prueba los límites, los marcos y las fronteras para dar lugar a una obra única y todavía influyente."

La muestra que se presenta en el Centre Julio González se basa en dos principios organizadores. El primero de ellos lo circular como forma de pensamiento, opuesto a lo lineal. Este énfasis en lo circular introduce la dialéctica, un segundo principio fundamental que define el cuerpo del trabajo de Smithson: fragmento y totalidad, composición y descomposición, lo vernacular y lo geológico, naturaleza y cultura, mito y cultura, y, por supuesto, lugar y no-lugar.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Colabora:

**IBERIA**

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

