

Museum como uno de los actos conmemorativos del 150 aniversario de la independencia de Texas respecto de México; el propio Rauschenberg nació en Port Arthur, un pueblo del litoral tejano. A mediados de los ochenta, la economía de Texas atravesaba un periodo de recesión debido a un exceso (o excedente de producción) en el mercado del petróleo. Rauschenberg tomó nota del estado de devastación económica que padecía la zona y a la vez fue recogiendo señales de gasolineras y piezas en mal estado pertenecientes a automóviles o a estructuras industriales que se esparcían por todo el paisaje. Al volver a su estudio de Captiva (Florida), transformó aquellos residuos de metal desvencijado en relieves murales y en esculturas que recordaban a sus primeras *Combines*. Cuando le preguntaron acerca del significado

Mercury Zero Summer Glut, 1987



de sus *Gluts*, dijo lo siguiente: "Estamos en una época de excesos. La codicia campa a sus anchas. Yo me limito a exponerla, intentando hacer que la gente despierte. Sólo quiero poner a la gente cara a cara con sus ruinas... Veo los *Gluts* como *souvenirs* sin nostalgia. En realidad tienen como objetivo proporcionar a la gente la experiencia de mirarlo todo teniendo en cuenta las numerosas posibilidades que ello plantea". En muchos de los *Gluts*, resulta difícil adivinar lo que el objeto u objetos pudieron haber sido en su estado original. Sin embargo, en otros —como *Mercury Zero Summer Glut*, 1987—, la metamorfosis que va desde la reliquia de vertedero hasta el objeto artístico dotado de todo su valor poético ofrece como resultado una obra que se caracteriza por ser menos abstracta; los objetos decrépitos todavía conservan algo de su identidad original, aunque la importancia del ensamblaje como un todo no llegue a explicitarse.

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

17 MARZO - 15 MAYO 2005

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

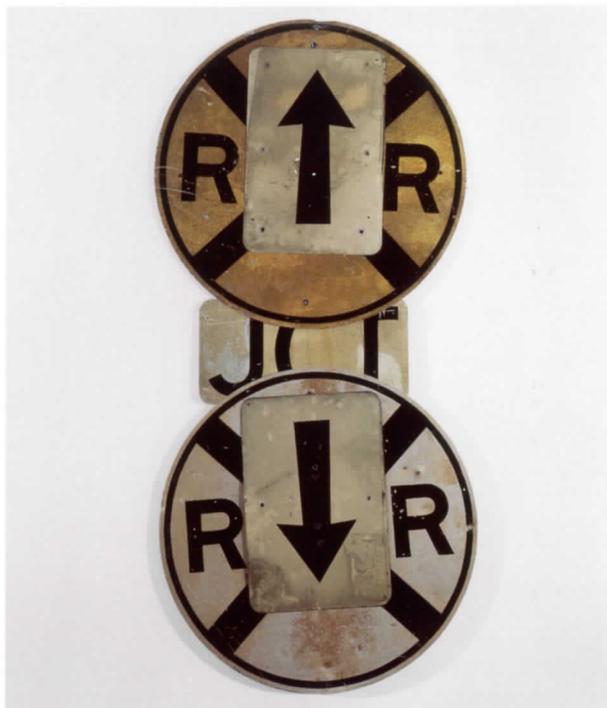
Tabasco Glut (Neapolitan), 1987



# Robert Rauschenberg

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

IVAM



Polar Glut, 1987

Robert Rauschenberg ha sido una fuerza clave para definir el arte contemporáneo durante más de cincuenta años, creando obras de arte más variadas que las de la mayoría de los artistas del siglo XX. Su forma de utilizar métodos tanto tradicionales como opuestos a la tradición aplicándolos a la pintura, a la escultura, a la tecnología, a la elaboración de grabados y a la fotografía demuestra su incesante exploración de materiales, medios y técnicas. Se le ha considerado un precursor de casi todos los movimientos artísticos posteriores a la Segunda Guerra Mundial que han surgido desde el expresionismo abstracto. Y sin embargo ha seguido manteniendo su independencia, al margen de cualquier filiación en concreto. En la época en que empezó a crear sus obras, a finales de los años cuarenta, su creencia de que "la pintura tiene tanto que ver con el arte

como con la vida" suponía un enfrentamiento directo con la estética de la modernidad entonces imperante. Hoy en día, al igual que hizo ya hace más de medio siglo, Rauschenberg se plantea sus obras con un espíritu inventivo y con una intemporalidad que son algo único entre sus coetáneos.

El arte de Rauschenberg siempre se ha caracterizado por su personalidad inclusiva y meditada. Después de haber roto todos los vínculos que mantenía con sus aclamadas *Combines* —que fusionaban la pintura bidimensional con la escultura a finales de la década de los cincuenta—, sus muestras de un tipo de arte basado en la tecnología y capaz de hacer que los espectadores se conviertan en participantes activos —en los años sesenta— y su concentración en materiales compuestos por fibras naturales como el papel, el cartón y los tejidos —a lo largo de los setenta—, la atención artística de Rauschenberg se centró,

durante los ochenta, en una exploración de las propiedades visuales del metal. Ya fuera ensamblando objetos encontrados de metal o experimentando con las imágenes de sus propias fotografías —serigrafadas en aluminio, bronce, latón o cobre—, Rauschenberg tenía como objetivo aprovechar al máximo las muy diversas posibilidades que le brindaba el material en lo referente a aspectos como su brillo, su textura o su valor temático y escultórico.

La primera serie que Rauschenberg hizo con este nuevo material fue la de sus *Gluts*, obras de tipo escultórico que el artista empezó a realizar en 1986 y en las que siguió trabajando de forma intermitente hasta 1995. La inspiración para llevar a cabo esta serie surgió después de que hubiera visitado Houston con motivo de la exposición *Robert Rauschenberg, Work from Four Series*, que tuvo lugar en el Contemporary Arts

Snow Gate Winter Glut, 1987

