



*Fireman pulling drunk out of a burning bed: You darned fool, that'll teach you to smoke in bed. Drunk: I wasn't smoking in bed, it was on fire when I laid down.*

#### BIOGRAFÍA

1949 Nace en la Zona del Canal de Panamá. Vive y trabaja en Nueva York. EEUU.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 Artists Space, Nueva York. CEPA Gallery, Buffalo, Nueva York.
- 1981 Metro Pictures, Nueva York. Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Ángeles.
- 1982 Metro Pictures, Nueva York.
- 1983 Le Nouveau Musée, Lyon, Francia. Institute of Contemporary Art, Londres. Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Ángeles. Baskerville + Watson, Nueva York.
- 1984 Riverside Studios, Londres. Feature Gallery, Chicago. Baskerville + Watson, Nueva York.
- 1985 International with Monument, Nueva York. Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Ángeles.
- 1986 International with Monument, Nueva York. Feature Gallery, Chicago.
- 1987 Gutenbergstrasse 62a e.V., Stuttgart. Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, Septiembre-Octubre.
- 1988 «Tell Me Everything», Spectacolor Lightboard, One Times Square, Nueva York, Enero. Patrocinado por The Public Art Fund, Inc., Nueva York. Barbara Gladstone Gallery, Abril. Le Case d'Arte, Milán, Mayo-Junio. Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (MAGASIN), Francia, Septiembre-Noviembre. Galerie Ghislaine Hussenot, París, Octubre. Galerie Rafael Jablonka, Cologne, Octubre-Noviembre.
- 1989 Daniel Weinberg Gallery, Los Ángeles, Junio. Barn Gallery, Ogunquit, Maine, Julio-Agosto. Brochure. IVAM Centre del Carme, Valencia, Septiembre-Noviembre. Catálogo: «Spiritual America».

## Spiritual America Richard Prince



**IVAM Centre del Carme. 22 septiembre / 30 noviembre 1.989.**  
**Museo 2, Valencia. De Martes a Domingo, de 12'30 a 14'30 y de 16'30 a 20 horas.**

## SPIRITUAL AMERICA RICHARD PRINCE

Con un talento increíble para el montaje, Richard Prince roba, aísla y define imágenes y textos tomados de los medios de comunicación. Durante más de diez años se ha dedicado a fotografiar imágenes publicitarias e ilustraciones de revistas, recortando los textos, volviéndolas a fotografiar y montándolas —frecuentemente desenfocadas o coloreadas— alteradas y extraídas de su contexto.

Situado en torno a una tradición que arranca en el Arte Pop, Prince trabaja a partir de las revistas —uno de los recursos más portátiles, ubicuos y accesibles de cara a la proliferación de novedades, estilos y modos de conducta—, donde pueden verse condensadas las imágenes siempre nuevas de una mentalidad cultural vertiginosa. Pero Prince no elige imágenes espectaculares o personajes famosos como frecuentemente lo hicieron los artistas pop. Sus imágenes son más genéricas.

En la obra de Prince puede verse una serie de oposiciones/dualidades: el individuo/las bandas (gangs), lo femenino/lo masculino, lo público/lo privado, la seducción/el horror, etc., en temas como sexo, guerra, novias en motocicleta, modelos, coches, artistas de variedades, vaqueros, celebridades y criminales; representaciones del estilo de vida americano, objetos de deseo, personajes borrosos en una suerte de mundo ficticio.

En los relatos breves de Prince nos encontramos la misma tipología femenino/ masculino; son historias que tratan del fetichismo y de las proyecciones del sujeto. El narrador está lejano y próximo a la vez —pasando imperceptiblemente de la narración auto-referencial al informe enigmático— y a menudo alude a un individuo ausente.

Asimismo, Prince copia chistes de historietas del estilo de las que se encuentran en el **New Yorker**, escribiendo los textos del chiste sobre el lienzo o incorporándolos en sus **gangs** fotográficos.

Coincidiendo con esta exposición se presenta el libro también titulado *Spiritual America* de Richard Prince, primera publicación de la nueva colección del IVAM *Colecció Centre del Carme*, una de cuyas tareas prioritarias es confrontar a los artistas con un espacio y un público diferente a los de las exposiciones: el libro y sus lectores.

Concebido por el propio artista, el libro se convierte en una obra: no sólo documenta una exposición, sino que cobra vida por sí mismo.

En **SPIRITUAL AMERICA**, Richard Prince mira hacia atrás, hacia su propia obra —en una especie de segunda mirada— y ofrece una nueva perspectiva de/desde la posición en que se encuentra en este preciso momento de su producción artística.

Prince siempre ha trabajado con libros, es decir, como escritor, de igual modo que como artista visual. De hecho, a menudo concibe su trabajo en forma de publicación —donde el espectador puede recorrer las páginas libremente, hacia adelante y hacia atrás—, como una sucesión de imágenes y textos.

La obra de Prince, e incluso su propia persona, puede ser considerada como una especie de ficción o, según sus propias palabras, como la encarnación de una “ciencia-ficción social”<sup>(1)</sup> donde lo familiar aparece como extraño, al mismo tiempo que lo ficticio se nos presenta como verdadero.

CORINNE DISERENS  
VICENTE TODOLÍ



(1) Texto de Jeffrey Rian en el catálogo «Richard Prince», Centre National d'Art Contemporain de Grenoble.