

RICHARD LINDNER

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

14 gener / 14 març 1999

Richard Lindner (Hamburg 1901 - Nova York 1978) va cursar estudis d'art a l'Escola d'Arts i Oficis de Nuremberg, Alemanya. Després de viure a París, es va instal·lar a Nova York el 1941, on va treballar com a grafista i il·lustrador per a publicacions com per exemple *Vogue*, *Fortune* i *Harper's Bazaar*. Posteriorment, el 1952 accepta ser professor d'expressió gràfica a l'Institut Pratt de Brooklyn, treball que exercirà fins l'any 1965.

En la seua obra pictòrica Lindner abandona a poc a poc els temes europeus i s'interessa sobretot pel món americà, del qual va extraure unes estranyes i càustiques al·legories. Les seues estilitzades composicions de colors vius recorden fortament les vinyetes còmiques, on presenta uns personatges robustos -xiquets, adults, prostitutes, gàngsters, policies- que provenen d'un món urbà corromput. En la seua elecció de la figura humana com a vehicle d'expressió simbòlica, Lindner pertany a un distingit grup d'artistes de la postguerra, inclosos Balthus i Bacon, que romangueren apartats de qualsevol escola o moviment.

Considerat als seixanta com a precursor del pop art, Lindner insistirà sempre en que el seu art era el d'un intrús. Va afirmar en una entrevista que es considerava un home nascut entre dues generacions, la dadaïsta i una generació més recent d'artistes americans. La seua identificació com a artista desplaçat facilita la clau del seu simbolisme figuratiu. Això no obstant, per la seua ironia, la seua manera i els seus temes, inspirats en la cultura popular i la publicitat, roman lligat a l'art europeu d'entreguerres, com podem apreciar per la gran càrrega eròtica i la crítica social que aporta a les seues creacions.

Així mateix, les seues primeres obres dels cinquanta revelen la seua independència de l'expressionisme abstracte, aleshores dominant a Nova York, ciutat que el va fascinar i li va inspirar una gran part de la seua obra. Jugadors, gàngsters, prostitutes amb cotilles articulades i xiquets monstruosos amb jocs mecànics són alguns dels éssers robotitzats que conformen el "circ" que ens ofereix Lindner, més enllà de qualsevol temps i lloc concret. La "comèdia humana" de Manhattan és plena d'elements del teatre i de l'esperit alemany que va viure en la seua joventut. Les històries fantàstiques i romàntiques del Nuremberg medieval que va contemplar en la seua infantesa, la Baviera del Rei Boig; Hauptmann i Strindberg; les botigues de joguines i la bullícia dels cafés de l'Alemanya de Weimar; la Primera Guerra Mundial i la inflació posterior, l'ascens al poder d'Hitler i els anys de l'exili es fonen amb els tipus que integren la mitologia urbana de la Gran Illa de cases: el gàngster i la seua xica, el carrer 42, Coney Island, Marilyn Monroe...

L'exposició, segons assenyala Werner Spies, director del Centre Georges Pompidou de París i autor del text del catàleg, ens permet contemplar l'obra d'un significatiu solitari. Lindner pinta un món de l'ahir. La seua mirada s'incrusta en el present amb la cansada consciència d'un home que només pot viure l'actualitat tot tenint com a fons la Història. Els europeus busquen l'americà en els seus quadres; els americans, la part europea. Lindner es va servir de l'entorn americà conscientment, sucumbint a la seua fascinació però sense renunciar al segon pla de la seua condició europea.

L'exposició ha estat organitzada per la Fundació March i l'IVAM Centre Julio González.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De dimarts a diumenge de 10 a 19 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



R. LINDNER 1953