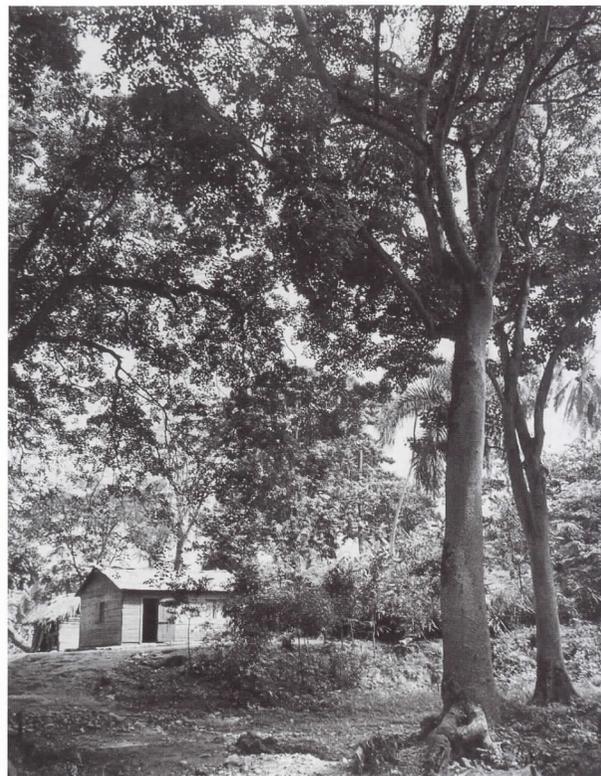




Julio González Mercado de la Ave. Mella, 1978

trabajados por Wifredo García y los nuevos artistas (Julio González, Pedro José Borrell, Víctor Cuqui Cabrera, Pedro Nicasio, Domingo Batista y José Antonio Ramírez). A partir de esta estructura se pondrá énfasis en el análisis de los acercamientos al cuerpo, a los fenotipos y caracteres étnicos particulares; al paisaje, el hábitat, el relato histórico y antropológico; y finalmente a la dialéctica entre la visión individual de los creadores y la realidad presentada en sus fotografías.



Wifredo García Cafetal de Moca, 1970

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

29 SEPTIEMBRE - 13 NOVIEMBRE 2005

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Pedro Borrell Contraste Serrano, 1968



reinenciones

fotografía dominicana post dictadura





Pedro Borrell Utensilios de la pobreza, 1977

Reinventar es esencialmente concebir de nuevo, imaginar de nuevo, madurar nuevamente una idea o un objeto. En el caso de *Reinvenciones: fotografía dominicana post-dictadura* es fraguar de manera distinta una representación de "lo dominicano" por medio de una expresión artística que había sido poco desarrollada hasta mediados de siglo XX. Esta exposición muestra el tipo de arte fotográfico que se generó en República Dominicana después de tres largas décadas de dictadura de Rafael Leonidas Trujillo

(1930-1961). Las nuevas imágenes fueron sustituyendo a la anterior producción fotográfica que estaba basada principalmente en la exaltación del régimen imperante y cargada de contenidos románticos y edulcorados de la realidad.

En este proyecto expositivo se plantea la hipótesis de que en República Dominicana se dieron las condiciones necesarias para el surgimiento de una particular producción artística fotográfica en el período histórico post-dictadura. La obra resultante sirvió como herramienta de expresión de una generación y en lo adelante va a caracterizar e influenciar el desarrollo de ese género entre fotógrafos y artistas dominicanos.

Además de explorar los orígenes de la fotografía dominicana contemporánea, esta exposición plantea los aportes de este tipo de expresión artística para la búsqueda de los posibles componentes de un nuevo imaginario nacional. La selección que se presenta en el IVAM muestra, por primera vez utilizando sólo imágenes fotográficas, algunos referentes señeros y paradigmáticos de la sociedad y del espacio que se estaban construyendo en Dominicana a partir de los años sesenta del siglo pasado. Es por esto que *Reinvenciones* se convierte en una exposición desafiante de las nociones que todavía pre-

valecen sobre "lo dominicano", no solamente en República Dominicana sino también en los más amplios ámbitos internacionales.

Cuatro ámbitos temáticos demarcan esta propuesta: Represiones, Reinvenciones, Paisajes y Ensayos. El primero sirve de contraste con los tres siguientes y supone investigaciones sobre la fotografía en tiempos de la dictadura (Santiago Chaguito Morel y Max Pou). Luego, los otros ámbitos logran una evaluación de diferentes temáticas y géneros

Wifredo García Muchachas de Fondo Negro, 1975

