

REINER RUTHENBECK

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

28 septiembre / 7 diciembre 1995

Reiner Ruthenbeck (Velbert, Alemania 1937) inició su carrera profesional como fotógrafo y, entre 1962 y 1968, estudió Bellas Artes en la Academia de Düsseldorf en la que fue alumno de Joseph Beuys. Estos estudios, relativamente tardíos, y su contacto con Beuys supusieron un lastre inicial que llevó a interpretaciones erróneas de su obra. Superador de los planteamientos minimalistas, Ruthenbeck ha desarrollado un lenguaje artístico que pone de relieve la dualidad de los objetos para establecer un estado de fusión a partir de la divergencia de los contrastes formales y simbólicos. Esas formulaciones han dado lugar a una obra estructurada con formas geométricas básicas y realizada con materiales simples y sencillos –incluso con objetos de uso cotidiano– que transmiten silencio, sencillez y austeridad.

El análisis de la obra de Ruthenbeck revela una afinidad de ideas estéticas con los constructivistas, ya que su interés por la abstracción se dirige al retorno hacia los principios elementales, hacia la “representación” de la abstracción. Aunque en ocasiones se ha clasificado a Ruthenbeck entre los artistas conceptuales, sin embargo se distancia de éstos por su interés por la materia y la manera de utilizarla.

En 1968 Ruthenbeck presentó sus primeras “montañas de ceniza”, creó sus primeros “muebles” –una denominación irónica ya que no tenían ninguna utilidad– y utilizó por primera vez la tela. Lo novedoso de esa concepción artística no se circunscribió sólo a la utilización de materiales inusuales, sino al contraste de los mismos, a sus combinaciones y a sus diferencias formales y estructurales. Todos los trabajos de Ruthenbeck utilizan el fenómeno físico de la gravedad para frenarla o hacerla desaparecer, suspendida en un equilibrio indiferente. El reto de la creación artística de Ruthenbeck puede definirse como el deseo de transferir a un objeto su legitimidad, su único sentido, y despojarle de los elementos que le confieren complejidad para, después, dirigirlo hacia su sentido contrario y mantenerlo en un lugar intermedio.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colaboran:



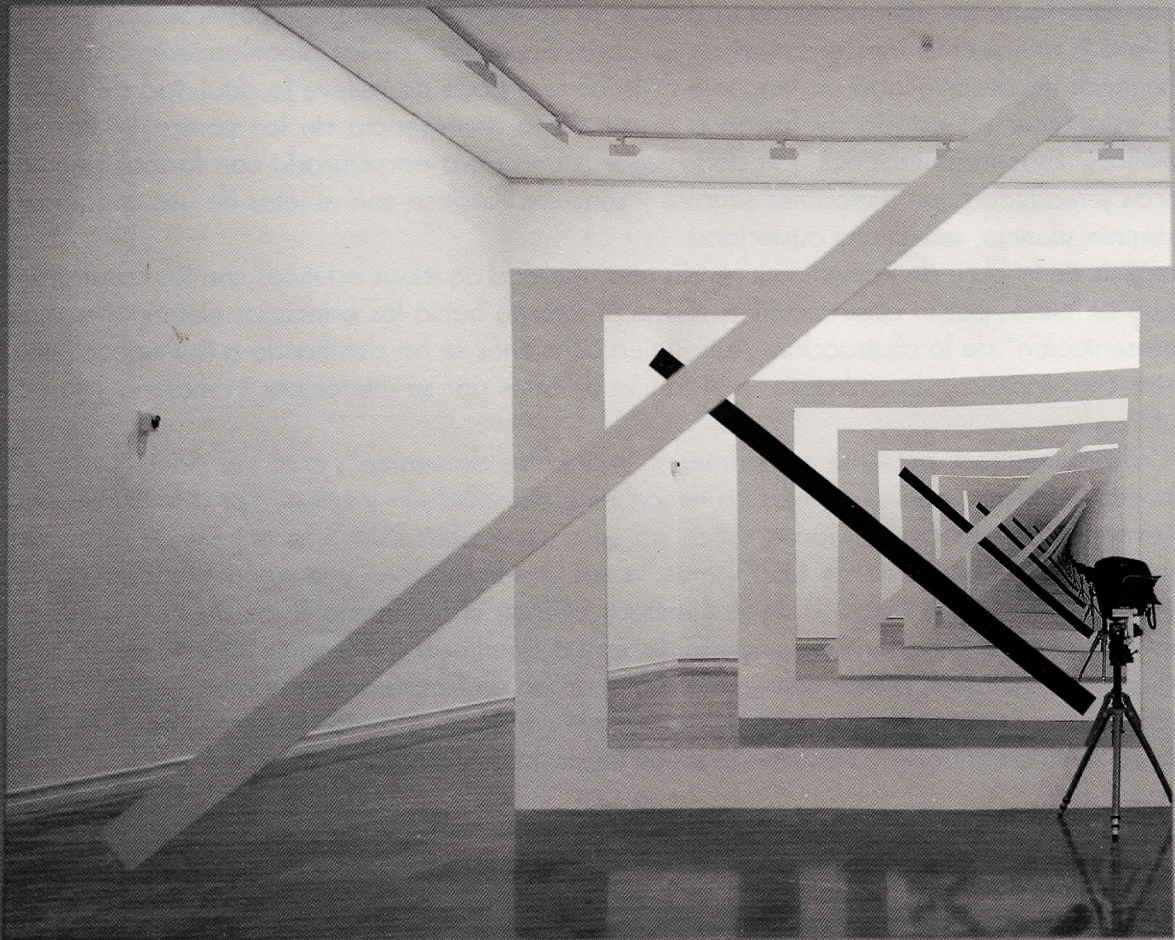
Lufthansa



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA



REINER RUTHEBECK



REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK

REINER RUTHEBECK