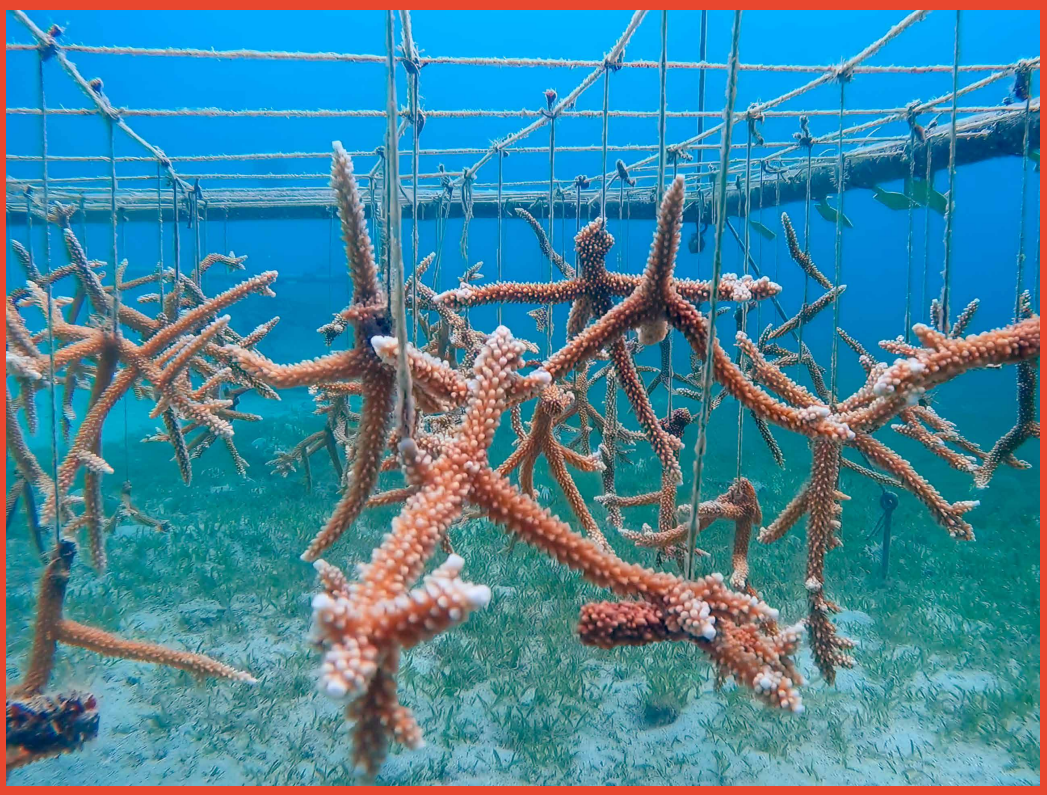
DOSSIER DE PREMSA
EXPOSICIÓ

28.10.2026—11.04.2027



Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesia de la artista

Regina de Miguel
Un món tèrbolament viu

IVAM

Comissariat
Rosa Lleó

Coordinació
Sandra Moros

El projecte Regina de Miguel. Un món tèrbolament viu concebut per a la sala 6 de l'IVAM prolonga les seues investigacions convertint el propi museu en el dispositiu des del qual imaginar altres mons possibles. O és ací la ficció la que adopta la forma de museu per a preguntar-se quin tipus de relats som capaços de conservar i quins necessitem per a construir noves claus de futur? Què succeeix amb una institució la missió històrica de la qual de preservar el passat incorpora ara el futur com a urgència política? Què significa arxivar en un moment en el qual assistim a la desaparició accelerada d'espècies, territoris, llenguatges i formes de vida? Com conservar el que encara no ha succeït?



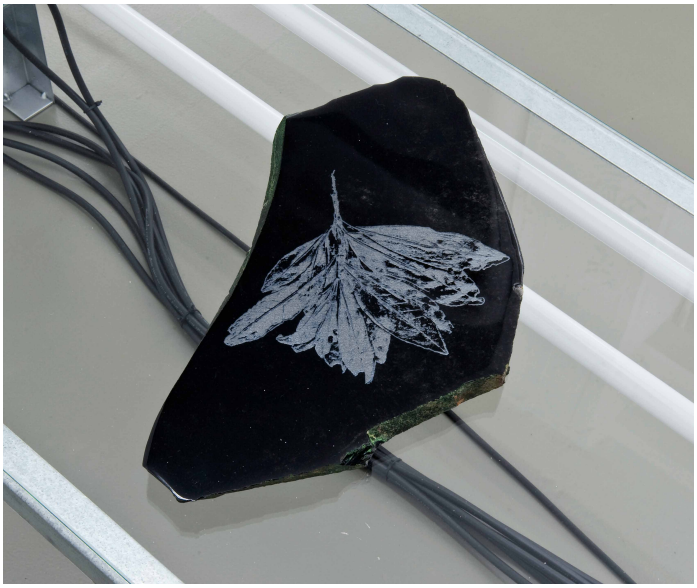
Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesia de l'artista

GENERALITAT VALENCIANA
IVAM
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
MUSEU AMFIBI
COL·LABORA
catapulta
A launchpad for contemporary Spanish art

L'exposició introdueix el visitant en el museu Alkane, situat en un planeta anomenat Tornus, on les restes d'una civilització marcada pels extractivismes, la terraformació i el col·lapse ecològic conviuen amb un museu galàctic on es custodien les rèpliques de totes les obres d'art i de tots els documents de l'univers.
L'exposició s'inicia en la planta inferior de la Galeria 6 que recrea una atmosfera inspirada en laboratoris o gabinets de curiositats. Així estem davant de l'Arxiu Tel·lúric de Tornus, un pantà artificial on es mesclen vida, residus, dades i materia.
En este espai podem veure dibuixos, pintures, escultures, objectes, documents, dades, llum, so, una taula-laboratori, un mural d'aquarel·les, dades i «minerals negres». Les aquarel·les funcionen com a làmines d'un atles geològic-cosmològic on podem intuir plans d'un pantà planetari, talls de terreny, minerals, corals, organismes terrestres i extraterrestres, fluxos de lava, oceans i gràfics científics que reconstrueixen un passat possible en el qual conflueixen els processos extractius amb les falses promeses de la terraformació. El conjunt configura un arxiu d'este temps altre, el d'una humanitat regida pel capitalisme fòssil i l'explotació sistemàtica dels recursos.
En el centre de la Galeria 6, l'escala que condueix a la planta superior marca un canvi d'estat que, com Jano, déu romà dels llindars, articula el trànsit entre dues formes de coneixement. Des d'ací es manifesta el trànsit constant entre les dos capes. No hi ha cap exterior neutre des d'on mirar: només un moviment infinit entre matèria i imatge, entre arxiu i relat, dins del mateix forat.







Regina de Miguel, *Ansible*, 2015
Cortesia de l'artista i de la galeria Maisterra, Madrid

En pujar l'escala en la part superior de la Galeria 6, una òrbita de pantalles desplega l'assaig audiovisual (Aigües intoxicades, cometes mai vistos, una reunió de suïcides, 2026). Esta història protagonitzada per una científica atrapada en una pandèmia ens fa entrar en una dimensió afectiva sobre l'ansietat, la culpa ecològica, la saturació de dades i la dificultat d'imaginar un futur.

D'esta manera, transitem per l'exposició de l'arxiu sedimentari del museu-pantà situat en la planta inferior ascendim cap a un altre dispositiu narratiu on ja no són les restes materials els qui parlen, sinó la imatge en moviment. La planta superior es converteix així en una òrbita d'observació dins del propi museu-planeta. La pel·lícula, desplegada en cinc pantalles, construeix un relat fragmentari que combina ciència-ficció i sensibilitats ciberfeministes per a explorar un univers poblat per observatoris en ruïnes, pantans, esculls, arquitectures abandonades i missatges procedents d'un temps indeterminat.

En esta exposición es construïx un interior des d'on veure els nostres modes de vida actuals —d'ambició extractivista, ja no només terrestre sinó còsmica— i possibles escenaris futurs. En Tornus, la imaginació política es desplaça de la fugida progressista a la pregunta, molt més pertinent, sobre com habitar dins d'un sistema danyat.



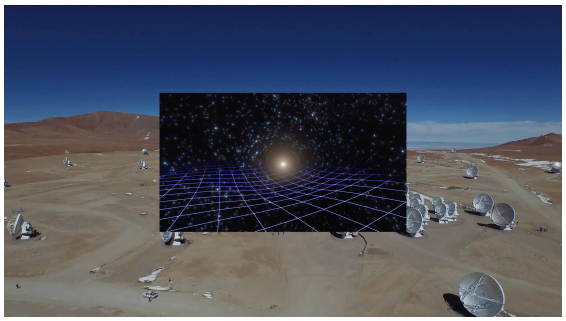


Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesia de l'artista

L'exposició defuig de qualsevol lectura apocalíptica. Encara que els seus paisatges estan travessats per la pèrdua, la desaparició i el fracàs de determinades promeses de progrés, també romanen oberts a la possibilitat d'imaginar altres modes d'existència. Des dels seus primers treballs, Regina de Miguel ha explorat la relació entre trauma i territori, establint vincles entre el malestar de les societats contemporànies i les fractures inscrites sobre el paisatge geològic. La melancolia, el trauma o fins i tot la pulsió de mort no constitueixen únicament experiències de pèrdua; són també forces des de les quals repensar el llenguatge amb el qual descrivim el món i les narracions mitjançant les quals tractem d'habitar-lo. En este sentit, la proposta de Regina de Miguel troba una ressonància particular en el projecte de l'IVAM de pensar-se com un Museu Amfibi. Els amfibis també habiten en els pantans i pantans. El Museu Amfibi constitueix un espai indeterminat, ambigu, viscós i canviant; un territori on les categories deixen de ser estables i on la indefinició és còmoda i passa a convertir-se en una condició de possibilitat.



Regina de Miguel, *La vida en Conamara*, 2025.
Cortesia de l'artista i de la galeria Maisterra, Madrid







Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesía de la artista

Biografia Regina de Miguel

Regina de Miguel desenvolupa una pràctica interdisciplinària que vincula diferents llenguatges artístics —cinema expandit, instal·lació sonora, performance, fotografia, pintura i creació literària— amb pràctiques científiques i investigadores en camps tan diversos com l'astronomia, la sociologia, la història o l'antropologia cultural. El fil discursiu que travessa el seu treball és l'anàlisi crítica de l'objectivitat normativa dels dispositius científics de representació i de les condicions de producció del coneixement: una interrogació sostinguda sobre qui mira, des d'on es mira i què queda fora del camp de visió de la ciència.

Des d'un enfocament metòdic, De Miguel construeix complexes xarxes de connexions que s'alimenten de la filosofia de la ciència, l'ecofeminisme, la ficció especulativa i el terror, donant lloc a desplaçaments teòrics, existencials i poètics on la fragilitat opera com una forma de resistència. Les seues instal·lacions, sovint immersives i de gran format, combinen imatges filmades en localitzacions remotes —tempestes polars, ecosistemes en crisi, paisatges d'extracció— amb elaborades composicions sonores, creant entorns en què l'espectador queda envoltat per forces que excedeixen l'escala humana. El resultat és un cos de treball que oscil·la entre el documental i el visionari, entre la precisió científica i l'evocació mítica, apostant per l'experiència sensorial com a forma de coneixement que la raó per si sola no pot assolir.



Regina de Miguel, *La vida en Conamara*, 2025.
Cortesia de l'artista i de la galeria Maisterra, Madrid



Regina de Miguel, *La vida en Conamara*, 2025.
Cortesia de l'artista i de la galeria Maisterra, Madrid

Regina de Miguel (Màlaga, 1977) viu i treballa a Barcelona. La seua obra s'ha presentat de manera individual i col·lectiva en institucions com el MUSAC (León, 2008), el Palais de Tokyo (París, 2014), el Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2014, 2017, 2018), La Casa Encendida (Madrid, 2016), el CA2M (Madrid, 2017), el Centre Pompidou Málaga (2017), la Documenta 15 (Kassel, 2022), el MACBA (Barcelona, 2022), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2022), el Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Torí, 2023), el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2023) i el MOCA (Los Angeles, 2023), entre altres. Entre els seus reconeixements destaca el Premi ARCO Comunidad de Madrid (2017). La seua obra forma part de col·leccions com les de TBA21 (Madrid), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el CGAC (Santiago de Compostel·la), l'ARTIUM Museoa (Vitòria-Gasteiz), la Fundación Botín (Santander), la Fundación ARCO (Madrid), la Col·lecció DKV (València), Bombas Gens (València) i la CRC Fondazione (Cuneo, Itàlia), entre altres.

Activitats

Presentació i inauguració de l'exposició
Regina de Miguel. Un món tèrbolament viu

Data: 28 d'octubre de 2026

Horari: 19h. Presentació de l'exposició mitjançant una conversa entre l'artista, Regina de Miguel, i la seua comissària, Rosa Lleó, a l'auditori de l'IVAM

20h. Inauguració i còctel

Trobada en sala amb l'artista, Regina de Miguel

Data: 29 d'ctubre de 2026
Horari: 11h: L'artista, Regina de Miguel, oferirà al públic assistent una visita a l'exposició en la qual desenrotllarà el seu treball en esta mostra.

Contacte

Departament de Comunicació IVAM
comunicacion@ivam.es

ivam@ivam.es
963 176 600
Guillem de Castro, 118
46003 València

Dimarts a diumenge de 10:00 a 19:00 hores
Dilluns tancat
Consultar festius i altres excepcions

ivam.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

IVAM
Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González