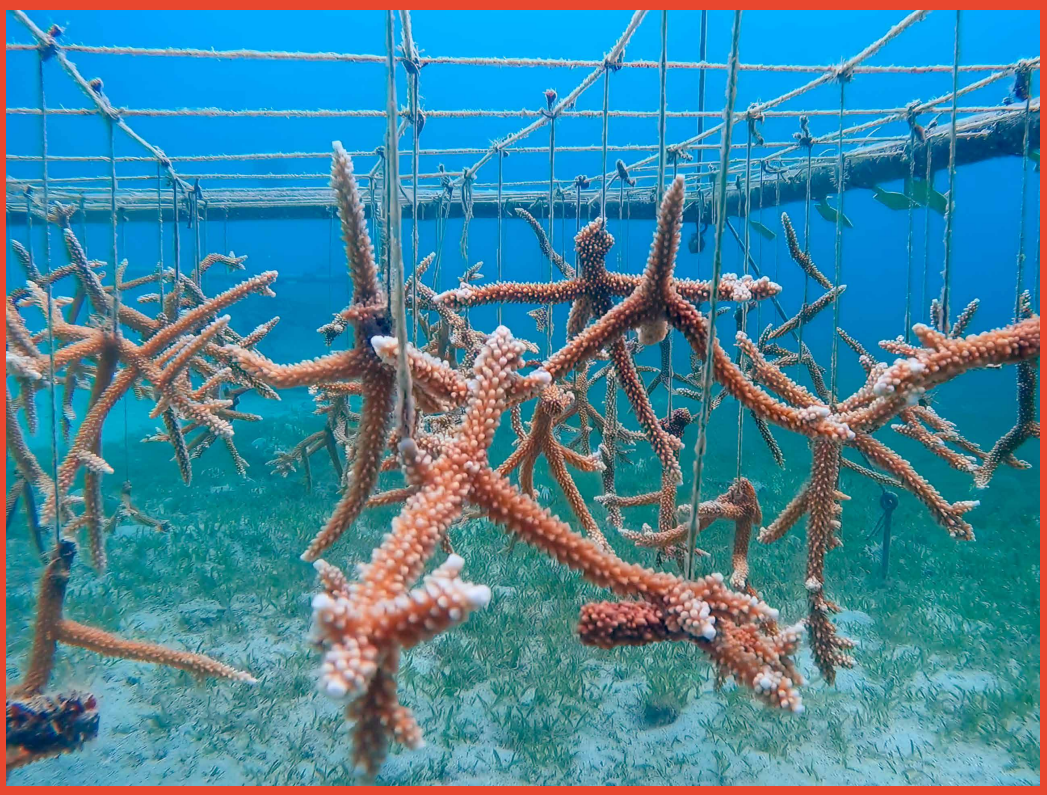
DOSIER DE PRENSA
EXPOSICIÓN

28.10.2026—11.04.2027



Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesía de la artista

Regina de Miguel
Un mundo turbiamente vivo

IVAM

Comisariado
Rosa Lleó

Coordinación
Sandra Moros

El proyecto *Regina de Miguel. Un mundo turbiamente vivo* concebido para la Galería 6 del IVAM prolonga las investigaciones de la artista convirtiendo el propio museo en el dispositivo desde el que imaginar otros mundos posibles. ¿O es aquí la ficción la que adopta la forma de museo para preguntarse qué tipo de relatos somos capaces de conservar y cuáles necesitamos para construir nuevas claves de futuro? ¿Qué sucede con una institución cuya misión histórica de preservar el pasado incorpora ahora el futuro como urgencia política? ¿Qué significa archivar en un momento en el que asistimos a la desaparición acelerada de especies, territorios, lenguajes y formas de vida? ¿Cómo conservar aquello que todavía no ha sucedido?



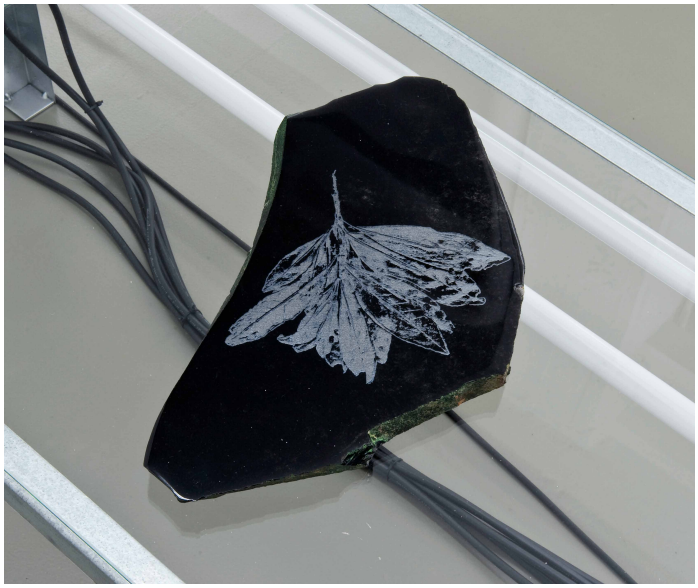
Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesía de la artista

GENERALITAT VALENCIANA
IVAM
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
MUSEU AMFIBI
COLABORA
catapulta
A launchpad for contemporary Spanish art

La exposición introduce al visitante en el Museo Alkane, situado en un planeta llamado Tornus, donde los restos de una civilización marcada por los extractivismos, la terraformación y el colapso ecológico conviven con un museo galáctico donde se custodian las réplicas de todas las obras de arte y de todos los documentos del universo.
La exposición se inicia en la planta inferior de la Galería 6 que recrea una atmósfera inspirada en laboratorios o gabinetes de curiosidades. Así estamos ante el Archivo Telúrico de Tornus, un pantano artificial donde se mezclan vida, residuos, datos y materia.
En este espacio podemos ver dibujos, pinturas, esculturas, objetos, documentos, datos, luz, sonido, una mesa-laboratorio, un mural de acuarelas, datos y «minerales negros». Las acuarelas funcionan como láminas de un atlas geológico-cosmológico donde podemos intuir planos de un pantano planetario, cortes de terreno, minerales, corales, organismos terrestres y extraterrestres, flujos de lava, océanos y gráficos científicos que reconstruyen un pasado posible en el que confluyen los procesos extractivos con las falsas promesas de la terraformación. El conjunto configura un archivo de otro tiempo, el de una humanidad regida por el capitalismo fósil y la explotación sistemática de los recursos.
En el centro de la Galería 6, la escalera que conduce a la planta superior marca un cambio de estado que, como Jano, dios romano de los umbrales, articula el tránsito entre dos formas de conocimiento. Desde aquí se manifiesta el tránsito constante entre ambas capas. No hay exterior neutro desde el que mirar: sólo un movimiento infinito entre materia e imagen, entre archivo y relato, dentro del mismo agujero.







Regina de Miguel, *Ansible*, 2015
Cortesía de la artista y galería Maisterra, Madrid





Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesía de la artista

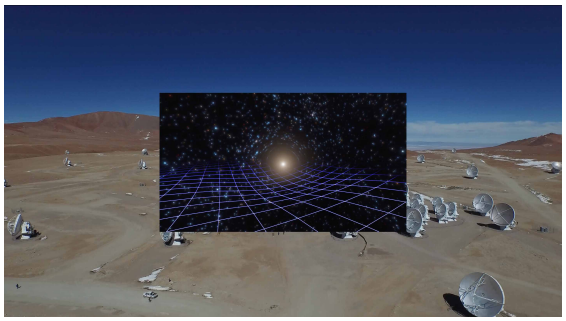
Al subir la escalera en la parte superior de la Galería 6, una órbita de pantallas despliega el ensayo audiovisual (Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas). Esta historia protagonizada por una científica atrapada en una pandemia nos hace entrar en una dimensión afectiva sobre la ansiedad, la culpa ecológica, la saturación de datos y la dificultad de imaginar un futuro. De este modo, transitamos por la exposición del archivo sedimentario del museo-ciénaga situado en la planta inferior ascendemos hacia otro dispositivo narrativo donde ya no son los restos materiales quienes hablan, sino la imagen en movimiento. La planta superior se convierte así en una órbita de observación dentro del propio museo. La película desplegada en cinco pantallas, construye un relato fragmentario que combina ciencia ficción y sensibilidades ciberfeministas para explorar un universo poblado por observatorios en ruinas, pantanos, arrecifes, arquitecturas abandonadas y mensajes procedentes de un tiempo indeterminado.

En esta muestra se construye un interior desde donde ver nuestros modos de vida actuales —de ambición extractivista, ya no sólo terrestre sino cósmica— y posibles escenarios futuros. En Tornus, la imaginación política se desplaza de la fuga progresista a la pregunta, mucho más pertinente, por cómo habitar dentro de un sistema dañado.

La exposición rehúye cualquier lectura apocalíptica. Aunque sus paisajes están atravesados por la pérdida, la desaparición y el fracaso de determinadas promesas de progreso, también permanecen abiertos a la posibilidad de imaginar otros modos de existencia. Desde sus primeros trabajos Regina de Miguel ha explorado la relación entre trauma y territorio, estableciendo vínculos entre el malestar de las sociedades contemporáneas y las fracturas inscritas sobre el paisaje geológico. La melancolía, el trauma o incluso la pulsión de muerte no constituyen únicamente experiencias de pérdida; son también fuerzas desde las que repensar el lenguaje con el que describimos el mundo y las narraciones mediante las que tratamos de habitarlo.



Regina de Miguel, *La vida en Conamara*, 2025.
Cortesía de la artista y galería Maisterra, Madrid







Regina de Miguel, *Aguas intoxicadas, cometas nunca más vistos, una reunión de suicidas*, 2026. Cortesía de la artista

En este sentido, la propuesta de Regina de Miguel encuentra una resonancia particular en el proyecto del IVAM de pensarse como un Museo Anfibio. Los anfibios también habitan en los pantanos y ciénagas. El Museo Anfibio constituye un espacio indeterminado, ambiguo, viscoso y cambiante; un territorio donde las categorías dejan de ser estables y donde la indefinición es cómoda y pasa a convertirse en una condición de posibilidad.

Biografía Regina de Miguel

Regina de Miguel desarrolla una práctica interdisciplinar que vincula distintos lenguajes artísticos (cine expandido, instalación sonora, performance, fotografía, pintura y creación literaria) con prácticas científicas e investigadoras en campos tan diversos como la astronomía, la sociología, la historia o la antropología cultural. El hilo discursivo que atraviesa su trabajo es el análisis crítico de la objetividad normativa de los dispositivos científicos de representación y de las condiciones de producción del conocimiento: una interrogación sostenida sobre quién mira, desde dónde se mira y qué queda fuera del campo de visión de la ciencia.

Desde un enfoque metódico, De Miguel construye complejas redes de conexiones que se nutren de la filosofía de la ciencia, el ecofeminismo, la ficción especulativa y el terror, dando lugar a desplazamientos teóricos, existenciales y poéticos donde la fragilidad opera como forma de resistencia. Sus instalaciones, frecuentemente inmersivas y de gran formato, combinan imágenes filmadas en localizaciones remotas (tormentas polares, ecosistemas en crisis, paisajes de extracción) con composiciones sonoras elaboradas, creando entornos en los que el espectador queda envuelto por fuerzas que exceden la escala humana. El resultado es un cuerpo de obra que oscila entre lo documental y lo visionario, entre la precisión científica y la evocación mítica, apostando por la experiencia sensorial como forma de conocimiento que la razón sola no puede alcanzar.



Regina de Miguel, *La vida en Conamara*, 2025.
Cortesía de la artista y galería Maisterra, Madrid



Regina de Miguel, *La vida en Conamara*, 2025.
Cortesía de la artista y galería Maisterra, Madrid

Regina de Miguel (Málaga, 1977) vive y trabaja en Barcelona. Su obra se ha presentado de forma individual y colectiva en instituciones como el MUSAC (León, 2008), el Palais de Tokyo (París, 2014), el Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2014, 2017, 2018), La Casa Encendida (Madrid, 2016), el CA2M (Madrid, 2017), el Centre Pompidou Málaga (2017), la Documenta 15 (Kassel, 2022), el MACBA (Barcelona, 2022), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2022), el Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Turín, 2023), el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2023) y el MOCA (Los Ángeles, 2023), entre otras. Entre sus reconocimientos destaca el Premio ARCO Comunidad de Madrid (2017). Su obra forma parte de colecciones como las del TBA21 (Madrid), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el CGAC (Santiago de Compostela), el ARTIUM Museoa (Vitoria-Gasteiz), la Fundación Botín (Santander), la Fundación ARCO (Madrid), la Colección DKV (Valencia), Bombas Gens (Valencia) y la CRC Fondazione (Cuneo, Italia), entre otras.

Actividades

Presentación e inauguración de la exposición
Regina de Miguel. Un mundo turbiamente vivo

Fecha: 28 de octubre de 2026

Horario: 19h. Presentación de la exposición mediante una conversación entre la artista, Regina de Miguel, y la comisaria, Rosa Lleó, en el auditorio del IVAM

20h. Inauguración y cóctel

Encuentro en sala con la artista, Regina de Miguel

Fecha: 29 de octubre de 2026

Horario: 11h: La artista, Regina de Miguel, ofrecerá al público asistente una visita a la exposición en la que desarrollará su trabajo en esta muestra.

Contacto

Departamento de Comunicación IVAM
comunicacion@ivam.es

ivam@ivam.es
963 176 600
Guillem de Castro, 118
46003 València

Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas
Lunes cerrado
Consultar festivos y otras excepciones

ivam.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

IVAM
Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González