

son "homenajes", es decir encuentros de Ramón Gaya con los pintores que más admira en el escenario del lienzo o del papel. Un recorrido asistemático por las obras de una serie de pintores, dispares en su procedencia geográfica, alejados en el tiempo, distintos en su apariencia formal pero todos ellos poseedores de una gran fuerza creativa y con los que siempre encuentra un rincón para conversar.



Homenaje a la bañista de Rembrandt, 1990. Gouache sobre papel, 57 x 79 cm

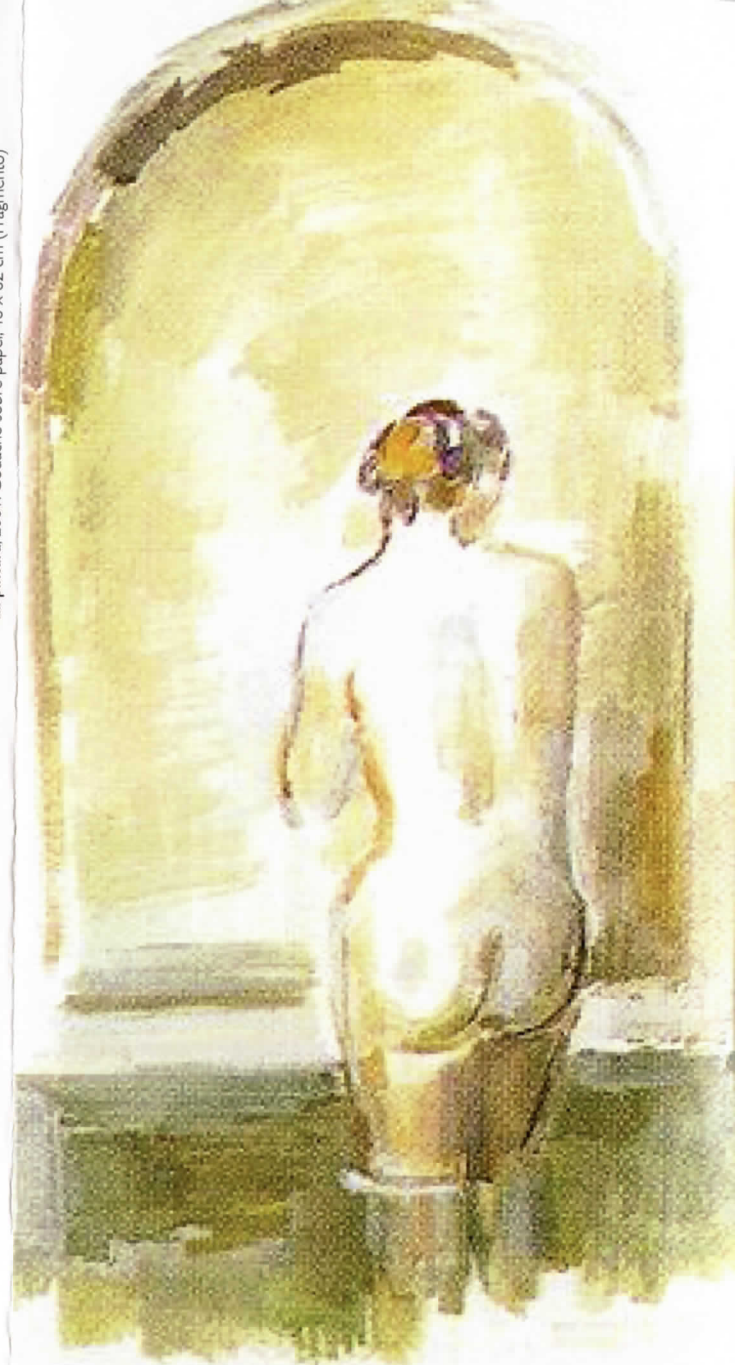


INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN  
10 junio - 5 septiembre 2010

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

La pintura, 2001. Gouache sobre papel, 46 x 62 cm (Fragmento)



**Ramón Gaya**  
Homenaje a la pintura

Dentro del conjunto de actividades que se celebran este año 2010 con motivo del centenario del nacimiento de Ramón Gaya, el IVAM ha querido sumarse a los mismos con la exposición *Ramón Gaya. Homenaje a la pintura*. Ramón Gaya fue una persona precozmente madura, que vivió intensamente la experiencia de la II República, en particular a través de las Misiones Pedagógicas y la revista *Hora de España*, sufrió la desventura del exilio y regresó a España en el silencio de los últimos años de la dictadura, un tiempo en el que, además, su distancia crítica con los derroteros seguidos por el arte le mantuvo apartado de la actualidad artística salvo momentos puntuales. Es a partir de los años ochenta cuando se empiezan a

IV *Nostalgia del cubismo*, 1990. Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm



Homenaje a Chu Ta, 1992. Óleo sobre lienzo, 70 x 90 cm



La Magdalena cubriéndose, 1998. Gouache sobre papel, 45 x 59 cm

producir una serie de reconocimientos públicos e institucionales que culminarán con la concesión del primer premio "Velázquez" en 2002.

Ramón Gaya se consideraba "un pintor que escribe". Su legado es una obra pictórica dotada de una gran coherencia, que poco a poco se va depurando, haciéndose progresivamente más

esencial, pintando cada vez más con menos y sin perder nunca el referente de la realidad. Asimismo es buen conocedor de la historia del arte y, de forma muy rigurosa, fundamentada en un pensamiento de gran hondura y singularidad, nos enseña en sus cuadros y en sus escritos a reconocer y valorar el resultado de la acción creadora de unos cuantos elegidos pintores, escultores, poetas o músicos.

La exposición de cincuenta cuadros es, pues, una magnífica ocasión para contemplar una selección de pinturas de las que buena parte

Homenaje a V. (Flores para un cuadro), 2001. Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm

