

de ocio para exteriores de los futuros hoteles de la cadena NH, que complementa las ideas sobre restauración que ofrece Ferran Adrià. Pero es, sobre todo, en el diseño de viviendas donde Ramón Esteve ha cosechado un éxito unánime. Viviendas esencialistas, con predominio de la piedra y la madera, del blanco y de la luz, en juegos geométricos de planos y contraplanos nada gratuitos porque se formulan para conseguir que el exterior penetre en la casa pero también para que nuestra mirada reencontre el placer del paisaje. Todo ello desde una estética de la síntesis que evita lo irrelevante y accesorio, entroncando con los postulados minimalistas.

Dominador de la geometría, artista del espacio, constructor tectónico y diseñador desde la arquitectura, a la que confiere una racionalidad interna, marcada por la armonía y el contexto. Así se puede sintetizar la obra de Ramón Esteve, artífice de una arquitectura "limpia" que le acerca a maestros como José Antonio Coderch o Alejandro de la Sota.

Centro de Investigación Príncipe Felipe, Valencia



Vivienda en Desnivel, Valencia



**DRAGADOS**



**BECSA**

**TORRESCAMARA**



BM3

**Tarkett**

construcciones **FRANCES**

**SCHÜCO**

ESTUDIO DE ILUMINACIÓN **COCIGAS SL**



inel



palmer

cerrajería calabug



perfillo

8 JULIO - 2 OCTUBRE 2010

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas

Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Lunes cerrado

Ramón Esteve  
Desde la arquitectura



El arquitecto Ramón Esteve (Valencia, 1964) es uno de los más notables representantes de la arquitectura valenciana contemporánea. Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, su obra, prolífica y versátil, incluye una importante variedad de proyectos, desde grandes equipamientos públicos como el Centro de Investigación Biomédica o el nuevo Hospital Universitario La Fe, ambos en Valencia, así como varios centros de salud, diversos centros escolares, de congresos y culturales, hasta bibliotecas, edificios de oficinas o una iglesia. La actividad de Ramón Esteve despunta de forma notable, sin embargo, en el ámbito de la vivienda, con multitud de unifamiliares de alta calidad, y también en el campo del diseño industrial, originado como un desarrollo natural de sus proyectos arquitectónicos y que ha dado pie a la creación de varias colecciones de muebles para firmas internacionales de prestigio.

La presente exposición monográfica que le dedica el IVAM Institut Valencià d'Art Modern, está organizada en cuatro grandes áreas: Estudio, donde se ubica al visitante en el tiempo y el espacio de la exposición

Tumbona Faz. Vondom



Interior del Centro de convenciones Myrtus, Valencia

con una presentación del arquitecto y diseñador, y con un resumen cronológico de veinte años de trayectoria. Arquitectura, que nos sumerge en el universo creativo y formal como arquitecto de Esteve: Paneles, fotografías, maquetas, textos, planos y bocetos nos acercan al lenguaje visual presente en los edificios públicos y las viviendas particulares desarrolladas por su estudio. Diseño, por su parte, muestra algunos de los muebles más destacados de la trayectoria de este multidisciplinar artista. Y, finalmente, un último bloque, Concursos, está planteado como una aproximación a los más recientes proyectos abordados por su estudio, presentados en forma de proyecciones de vídeo y maquetas.

El título elegido para la muestra, *Desde la Arquitectura*, da cuenta de las formulaciones creativas de Ramón Esteve. En su obra no hay lugar para la composición gratuita o el espacio aleatorio. Al contrario, es la adaptación topográfica al terreno, al entorno cultural, a las condiciones climáticas, así como a las necesidades del programa lo que fundamenta la propuesta arquitectónica. De esta

forma, son las soluciones constructivas las que van marcando el camino de los resultados estéticos.

Frente al gesto y el espectáculo, Ramón Esteve nos reconcilia con la arquitectura eficiente, no por ello carente de poética, utilizando materiales cercanos como la piedra rodado en su conocida casa Paz y Comedias en Montepicayo, o releyendo la herencia de las construcciones populares cúbicas de Ibiza en la ya afamada vivienda Na Xemena, con su lámina de agua que se pierde en el horizonte del mar. Fue en esta última casa donde, tal como explica el arquitecto, comenzó el diseño de interiores y muebles: "Aquí está diseñado absolutamente todo, para que todas las piezas cuenten la misma historia". Así pues, el mobiliario surge como desarrollo y complemento de su arquitectura, dando lugar a colecciones vanguardistas y mediterráneas de gran éxito como las de Gandía Blasco, Vondom, Vibia o De Castelli. Su capacidad para crear espacios coherentes con el entorno ha llevado a Ramón Esteve a desarrollar, incluso, una imaginativa propuesta

Casa Paz y Comedias

