



MANOLO GIL *El caminante*, 1956

La "reunión/contraposición" entre estas dos aportaciones tan singulares podrá servir también –además de la fruición estética– para propiciar juicios, consideraciones y balances históricos.



RAFAEL PÉREZ CONTEL *Figura de hombre con pala*, s. f.

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
9 MARZO - 23 ABRIL 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Rafael Pérez Contel Manolo Gil

En la colección del IVAM
Donación



RAFAEL PÉREZ CONTEL *Sin título (Figura)*, s. f. MANOLO GIL *Coo y su hijo*, 1955

La exposición que se ofrece al público reúne un conjunto de piezas artísticas, seleccionadas de entre los fondos del IVAM Institut Valencià d'Art Modern, de Rafael Pérez Contel (Villar del Arzobispo, Valencia, 1909-Valencia, 1990) y de Manuel Gil Pérez (Valencia, 1925-1957), a fin de establecer una relación entre ellas. No se trata de una doble antológica de tan significativos artistas valencianos, vanguardistas ambos y lamentablemente finados. El IVAM custodia en la actualidad un valioso conjunto de obras artísticas de estos dos preclaros exponentes de la aventura creadora forjada en nuestros lares. El espectador podrá contemplar esculturas, dibujos y pinturas de Pérez Contel (la mayoría de ellas nunca exhibidas), desde sus inicios artísticos, a finales de los años veinte, hasta práctica-



RAFAEL PÉREZ CONTEL. *Sin título (Mujer corriendo)*, s. f.



MANOLO GIL. *Sin título*, s. f.



MANOLO GIL. *Jonás en el vientre del pez*, c. 1950

mente el final de sus días; así como pinturas y dibujos (algunas de estas obras se muestran por primera vez) de Manolo Gil, a quien el IVAM dedicó, hace ya once años, una espléndida antológica.

Entre estos dos artistas hubo una estrecha relación en un concreto segmento histórico de nuestra cultura artística. La creación, en 1947, del Grupo Z, fue el resultado de un difícil proceso de agrupamiento de artistas renovadores en el páramo cultural valenciano de los primeros años de posguerra. Pérez Contel no formó parte de la reducida nómina de los componentes de esta formación artística capitaneada por Manolo Gil,

si bien alentó sus aspiraciones desde su dilatada experiencia de los anteriores tiempos republicanos; les aportó valiosas informaciones y favoreció la conexión con sus amigos Abad y Faus, en cuyas salas de arte pudieron exponer. Reclamado por Manolo Gil –cuyo liderazgo pictórico y teórico era indiscutido–, Pérez Contel expuso en varias ocasiones con el Grupo Z en calidad de “invitado de honor”.

Se ha procurado buscar una sintonía entre la creación plástica de estos artistas, con la salvedad de la especificidad propia de dos estilos tan personales –y las obligadas distancias cronológicas–, a fin de resaltar ya sean concomitancias estilísticas (propias del tiempo histórico común a ambos), ya sean diferencias sustanciales resultantes de sendas poéticas plásticas tan diferenciadas.



RAFAEL PÉREZ CONTEL. *Figura abstracta*, s. f.