

QUEJIDO. 33 AÑOS DE RESISTENCIA

IVAM CENTRE DEL CARME

24 ABRIL - 29 JUNIO 1997

Manolo Quejido (Sevilla 1946) ha dividido su trabajo de estos 33 años en tres periodos. Al primero lo ha bautizado como "La dificultad" y abarca desde 1964 hasta finales de los setenta. Al segundo, que viene a coincidir con la década de los ochenta, le ha llamado "La pintura". El tercero, que se inicia a principios de los noventa, es el periodo de "La resistencia".

Para la exposición se han seleccionado cerca de un centenar de obras haciendo especial hincapié en el primer periodo y en el tercero. La obra de los primeros diez años, durante los que Quejido investigó en direcciones muy diversas —expresionismo, pop, abstracción geométrica, cibernética, poesía visual, automatismo caligráfico, psicodelia...—, permaneció prácticamente inédita, y muchas de estas piezas se exponen por primera vez en el Centre del Carme, en una sala presidida por *Sin palabras*, su primer lienzo de gran formato pintado en 1977 a su regreso de un viaje a Nueva York. Este cuadro, junto a *Personajes a la salida de un concierto de rock* de Guillermo Pérez Villalta y *Matisse de día, Matisse de noche* de Carlos Alcolea, presagian y marcan el tono alucinatorio de un Madrid que, en los años posteriores, se entregará a una autocomplaciente celebración del vértigo, que se prometía chispeante y derivó en chamusquina.

Esta exposición pasa muy de puntillas sobre el segundo periodo de la obra de Quejido, el más centrado en la pintura sobre soportes tradicionales, donde el pintor alcanzó sus mayores logros pictóricos y al que pertenecen sus obras más conocidas. Se presta, en cambio, mucha atención a su obra más reciente, cuando Quejido vuelve a aparcar la pintura sobre lienzo en un segundo plano y busca nuevos soportes como el papel de periódico. Algunas de estas series de gran formato, genéricamente tituladas *Acrílicos sobre El País*, formalmente espectaculares, de una ideografía sintética y una fuerte carga política, nunca han disfrutado de un marco tan adecuado como el Centre del Carme para mostrar su enorme poder disolvente.

De las tres grandes instalaciones que Quejido ha preparado para esta exposición destacaremos una titulada *Verazques* situada en la nave central. Consta de tres grandes pinturas murales de seis metros cuadrados cada una, *Alegorías de la Banca*, *El Ejército* y *La Corona*, y dos grandes esculturas o monolitos: *El Rey* y *La Reina*.

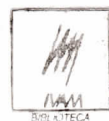
Esta exposición se centra en dos periodos muy alejados en el tiempo para resaltar precisamente los nexos y las imbricaciones entre ellos, pero también dedica sendas salas monográficas a dos de los motivos iconográficos —las "máquinas" y los "pensamientos"— sobre los que el artista vuelve una y otra vez desde los años setenta. "Máquinas" inspiradas en una vieja Underwood que encontró en la calle. "Pensamientos", sucesivas series de flores pintadas como homenaje a cada uno de los pintores que Quejido considera puntos fuertes de la historia del arte. En propiedad las "máquinas" y "pensamientos", más que motivos, serían las dos ideas matrices, las dos líneas de fuerza que impulsan la obra de Quejido hacia adelante. Una obra, una pintura generadas por una maquinación del pensamiento. De ahí el título de la exposición, un típico logogrifo quejidiiano donde se funden los verbos Pintar/Pensar/Sentir. El subtítulo, *33 Años de Resistencia*, define el espíritu que la anima.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 horas
y de 16'30 a 20 horas, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA





REGINA

REYSE

REGINA

TONIAGRAFA