

Sweeney acuñó en 1962 para la pintura de Soulages, "como un acorde tocado con las dos manos sobre un teclado monumental".

La obra de Soulages está representada en el MoMA de Nueva York, en el MNAM Centre Georges Pompidou de París y en los mejores museos de arte moderno europeos y norteamericanos. El IVAM posee un importante conjunto de obra suya.

Pintura 222 x 157 cm, 19 de febrero de 1991



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
12 FEBRERO - 8 ABRIL 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Pintura 222 x 157 cm, 28 de diciembre de 1990 (Fragmento)

VII PREMIO INTERNACIONAL JULIO GONZÁLEZ Pierre Soulages

El VII Premio Internacional Julio González es Pierre Soulages. Nacido en Rodez, en el sur de Francia, Soulages se incorporó a la escena artística francesa al final de los años cuarenta, poco después de la II Guerra Mundial. Su obra se suele asociar a la pintura abstracta de la posguerra y más particularmente al informalismo y su equivalente norteamericano el expresionismo abstracto. El propio artista, sin embargo, ha rechazado siempre estas asociaciones, y hay que reconocer que su pintura está dominada por un impulso de nitidez formal poco

Pintura 222 x 157 cm, 28 de diciembre de 1990



compatible con el dramatismo de dichas corrientes. A lo largo de los años sesenta los cuadros de Soulages se fueron cubriendo de negro hasta llegar a la monocromía pura, algo que se convirtió en una cualidad característica de su obra a partir de los últimos años setenta. Este proceso evolutivo hay que verlo no como una búsqueda de austeridad (y, por tanto, no en clave minimalista), sino como un triunfo "del exceso y de la pasión", por decirlo con palabras del propio artista. Acogiéndose a una tradición de la pintura europea, que va desde Caravaggio

Pintura 222 x 157 cm, 30 de diciembre de 1990



hasta Courbet, pasando por Zurbarán y Rembrandt, Soulages reivindica el negro como el color revelador de la luz por excelencia

La evolución de la pintura de Soulages a partir de la posguerra pudo verse en una exposición monográfica que el IVAM le dedicó en 1989. Para esta segunda presentación el IVAM ha elegido una obra posterior a dicha fecha. Se trata de una serie de siete lienzos del mismo tamaño que funciona como un políptico, o, por decirlo con una metáfora musical que el crítico norteamericano James Jonson

Pintura 222 x 157 cm, 29 de enero de 1991

