



Attrezzi agricoli, 1968

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

24 septiembre/22 noviembre 1992

GUILLEM DE CASTRO, 118 - 46003 VALENCIA
Tel.: (96) 386 30 00, Fax: 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas.
Domingo, entrada gratuita.

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



Pino Pascali (Bari 1935 - Roma 1968) se formó en Roma, en contacto con el neo-dadaísmo italiano y el arte matérico de Burri. Inicialmente decorador de teatro, Pascali comenzó trabajando la madera y el acero en obras cuyo sentido espacial está influido por su origen profesional. La influencia del neo-dadaísta Colla hará que se interese por materiales, fundamentalmente de desecho, poco usuales en la escultura tradicional. Con la manipulación de ese tipo de materiales comenzará a elaborar un lenguaje propio caracterizado por la ampliación de detalles, el sentido lúdico, las evocaciones y los deseos de la niñez. Un ejemplo de ello es la exposición que realizó en 1965 en la que, como en los juegos infantiles de guerra, presentó armas construidas con elementos de fontanería, piezas de desguace de automóviles y electrodomésticos.

Desde 1965 Pascali se interesó por la "performance", no como sustitutivo de la obra sino como prolongación de la misma. En 1967 participó junto a Pistoletto, Gilardi, Ceroli, Schifano y Bignardi en la exposición que Germano Celant, organizador de la misma, ha calificado como la primera de Arte Povera.

Los dos últimos años de su vida, Pascali investigó en la naturaleza y sus elementos para realizar sus esculturas. A este respecto escribió: "... sólo en el arte puede el hombre contemporáneo redescubrir el equilibrio entre cultura y naturaleza. El mismo equilibrio cuya carencia es la principal causa de disgregación y pérdida de la identidad que caracteriza nuestro tiempo". Para estos trabajos Pascali utilizó materiales poco convencionales: tierra, agua, heno, acero, lana, alambre, cuerda y pieles de imitación entre otros. Su preocupación giró en torno a encontrar un equilibrio entre la intervención del artista y las cualidades naturales implícitas en sus objetos; entre artificio y naturaleza. Por ello, mientras se refería constantemente a la naturaleza, destacaba al mismo tiempo la esencia artificial de su construcción a través de un proceso manual y artesanal. Según Udo Kultermann "en la obra de Pascali los materiales elementales se presentan según una aproximación estrictamente documental; toda aspiración literaria o simbólica se elimina... La naturaleza se reconstruye sobre una base que tiene en cuenta la primera fase del desarrollo humano. Para comprender mejor la naturaleza humana, Pascali se siente obligado a regresar a los orígenes".

La exposición que se presenta en el Centre Julio González del IVAM se compone de once obras realizadas entre 1967 y 1968 procedentes de diferentes museos, destacando la aportación de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma.

