



*Atelier
Rue Schoelcher
Paris 1950*

In der Ausstellung wird ein Videofilm über Pierre Soulages gezeigt.

Die Ausstellung wurde mit Unterstützung der Association Française d'Action Artistique – Ministère des Affaires Étrangères – Secrétariat d'État aux Relations Culturelles Internationales, Paris, realisiert.



*Peinture, 195 x 130 cm,
29 Juin 1953
hulle sur tolle*

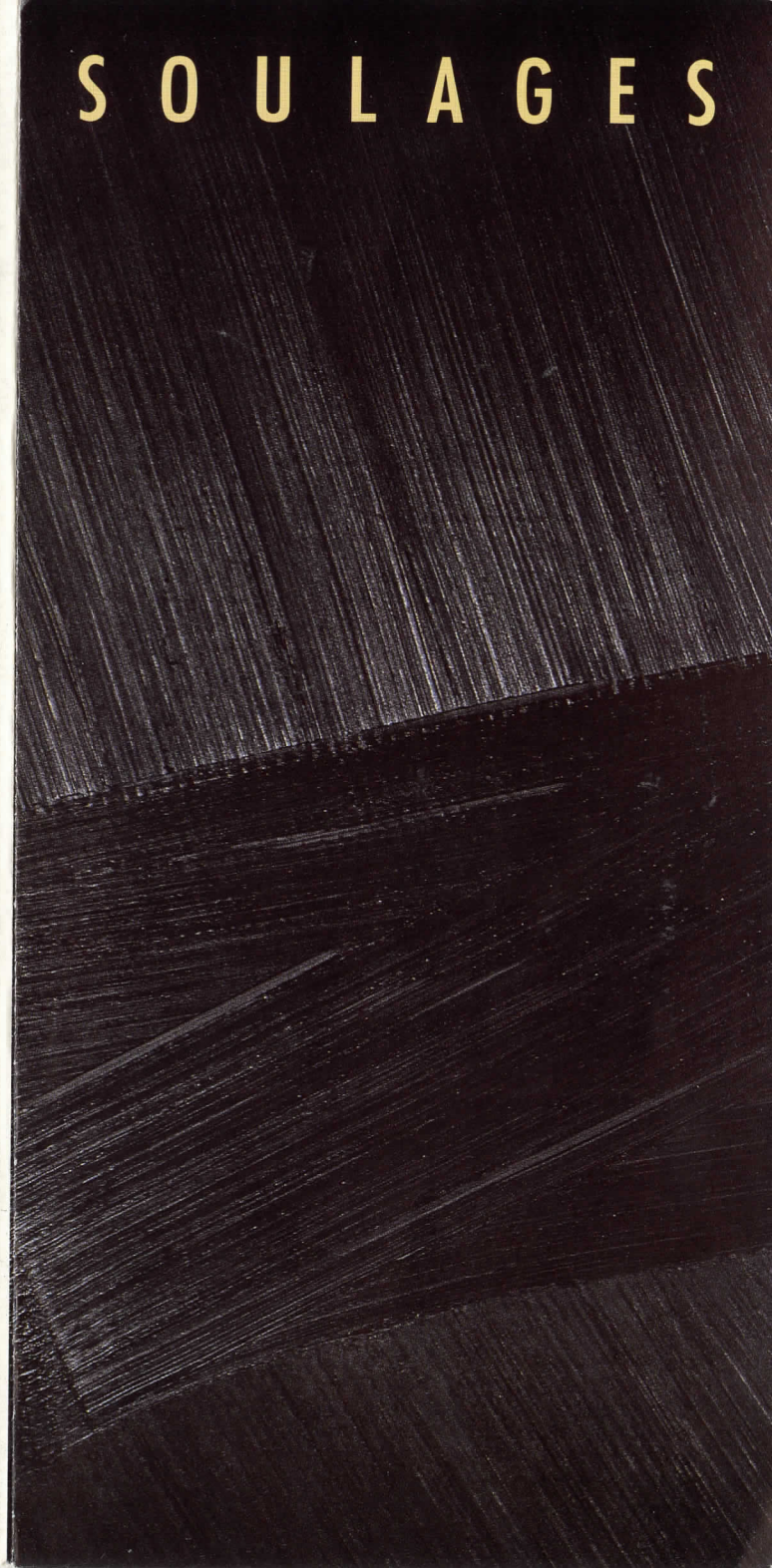
Museum Fridericianum
Kassel
Friedrichsplatz
D-3500 Kassel
Telefon 05 61/77 00 33

22. Januar bis 16. April 1989
Öffnungszeiten
10.00 bis 17.00 Uhr

Fechas Exposición
Pierre Soulages
En Valencia,
IVAM Centre Julio González
Guillem de Castro 118
E-46003 Valencia
Tel. 06/386 30 00

2 Mayo 1989 – 22 Junio 1989

S O U L A G E S



SOULAGES

40 Jahre Malerei

1947 stellte Pierre Soulages in Paris zum ersten Mal seine abstrakten Bilder aus. Mit seinen schwarzen balkenartigen Kompositionen und den großen Bildformaten erregte er schnell Aufsehen und wurde neben Dubuffet, Hartung, Wols und Mathieu zu einem der bekanntesten französischen Avantgardemaler der fünfziger Jahre. Soulages stellt seine monumentalen feierlichen Gemälde in die Tradition prähistorischer Menhire und romanischer Kirchenräume. Wie Pollock betont er aber auch die Wichtigkeit des spontanen Malprozesses bei der Gestalt und Sinngebung seiner Werke.

In den sechziger Jahren vereinigen sich die gestischen Pinselzüge zu unruhigen schwarzen Flächen vor leuchtendem Hintergrund, und in den siebziger Jahren findet Soulages zu einer Rhythmisierung seiner Bilder zurück. Seit 1979 arbeitet er an z. T. polygonalen Bildtafeln ganz in Schwarz. In ihnen wird durch das Relief des monochromen Farbauftrags eine großartige vitale Spannung zwischen Licht und Finsternis erreicht.

Pierre Soulages, der außerhalb Frankreichs zu Unrecht in Vergessenheit geriet, hat über Jahrzehnte am geistigen Ideal einer existentiell ausgerichteten Abstraktion gearbeitet und dabei seinen Bildern eine klassische Beruhigung und Würde verliehen, die ihresgleichen sucht.

SOULAGES

40 años de pintura

En el año 1947, Pierre Soulages expone en Paris por primera vez sus cuadros abstractos. Sus composiciones de formato grande, construidas a partir de oscuros y anchos trazos, pronto causan sensación y, junto con Dubuffet, Hartung, Wols y Mathieu, se convierte en uno de los pintores franceses de vanguardia más conocidos de los años 50. Sus pinturas monumentales y majestuosas están inmersas en la tradición de los menhires prehistóricos y los templos románicos. Pero, al igual que Pollock, Soulages subraya la importancia de la espontaneidad del proceso pictórico en la configuración y concepción de sus obras.

En los años 60, las pinceladas gestuales se funden en planos negros, inquietantes sobre un fondo lúcido, y en los 70, Soulages vuelve a generar estructuras rítmicas. Desde 1979, pinta, sus cuadros, algunos de ellos poligonales, exclusivamente en negro. El relieve de la pintura monocroma les confiere una tensión vital fantástica entre la luz y la oscuridad.

Pierre Soulages, que expone en Francia cayó injustamente en el olvido. Ha trabajado durante décadas en el ideal espiritual de una abstracción de orientación existencialista confirmando a sus obras un sosiego y una dignidad clásicos sin par.

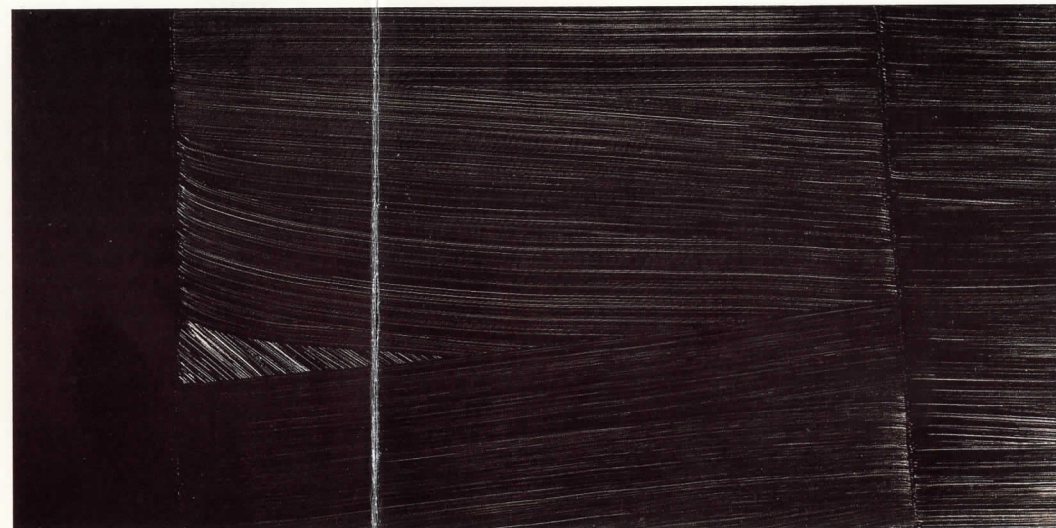
Die in Kassel, Valencia und Nantes gezeigte erste europäische Retrospektive seit vielen Jahren gibt mit über fünfzig großen Werken aus internationalen Museen und Privatbesitz einen Querschnitt durch vierzig Jahre Malerei, wobei besonders dem Spätwerk der achtziger Jahre Rechnung getragen wird.

Der Ausstellungskatalog, in dem alle ausgestellten Werke farbig abgebildet sind, enthält Beiträge von Bernhard Ceysson und Veit Loers und einen dokumentarischen Anhang. Er erscheint bei der Edition Cantz, Stuttgart.

Esta exposición retrospectiva europea, la primera después de muchos años, que se exhibe en Kassel, Valencia y Nantes, refleja con más de 50 grandes obras procedentes de museos de prestigio internacional y de colecciones particulares, un perfil de 40 años de pintura, predominando la obra tardía de los años 80.

El catálogo de la exposición contiene reproducciones en color de todas las obras expuestas, e incluye aportaciones de Bernard Ceysson y Veit Loers, así como un apéndice documental. Lo publica Editio Cantz de Stuttgart.

*Peinture, 162 x 310 cm,
14 Aout 1979
hulle sur tolle*



Pierre Soulages

Pierre Soulages

1919
in Rodez (Südfrankreich)
geboren

1947
erste Ausstellung im Salon des
Surindépendants, Paris

1948
Beteiligung an der Ausstellung
Französischer abstrakter Male-
rei in Stuttgart, München,
Kassel u. a. deutschen Städten

seit 1950 zahlreiche Ausstel-
lungen im In- und Ausland,
Teilnahme an der documenta
I, II und III

wichtige Retrospektiven und
Ausstellungen seit 1975:
Musée d'Art et d'Industrie,
Saint-Etienne (1976); Centre
Georges Pompidou, Paris
(1979); Seibu-Museum,
Tokyo (1984); Musée Saint-
Pierre, Lyon (1987)

lebt in Paris

1919
Nace en Rodez
(Sur de Francia)

1947
Primera exposición en el Salon
des Surindépendants, Paris

1948
Participa en la exposición
«Pintura abstracta francesa» en
Stuttgart, Munich, Kassel y
otras ciudades alemanas.

Desde 1950 realiza numerosas
exposiciones en Francia y el
extranjero; participa en la
documenta I, II, y III

Importantes retrospectivas y
exposiciones desde 1975;
Musée d'Art et d'Industrie,
Saint Etienne (1976); Centre
Georges Pompidou, Paris
(1979); Seibu-Museum (1984);
Musée Saint-Pierre, Lyon
(1987)

Vive en Paris