

PIERO DORAZIO

29 mayo - 7 septiembre 2003

Piero Dorazio (Roma, 1927) está considerado como uno de los grandes maestros del arte abstracto. Comprometido siempre en debates estéticos, intelectuales y políticos, es conocido también por su faceta como intelectual y promotor cultural; por sus ensayos y artículos críticos. Su polifacética actividad (pintor, grabador, ilustrador de libros, ceramista, creador de vidrieras y mosaicos y escenógrafo) le ha valido el título de artista universal por antonomasia. En 1940 realiza su primera exposición con lienzos y dibujos con un marcado acento futurista. En 1947, junto con Carla Accardi, Antonio Sanfilippo, Ugo Attardi y Concetto Maugeri, forma el grupo Forma 1, en contra de la política restrictiva del realismo socialista y en defensa del arte abstracto y la renovación del ambiente artístico reinante en Italia. A principios de los años cincuenta Dorazio comienza a dispersar sobre los lienzos formas geométricas concebidas con un cierto orden y con un dinamismo marcado por signos sencillos, luces y colores. En 1953 viaja por primera vez a Estados Unidos, donde conoce a la primera generación de artistas del arte abstracto americano. A su regreso a Italia comienza a experimentar con nuevos materiales para sus esculturas, como el plexiglás, el bronce o el aluminio. A finales de esta década, el color y la luz centrarán la parte principal de su investigación y su obra. En 1958 surgen pinturas casi monocromáticas, creadas a base de finas estructuras entrelazadas que dan lugar a un sutil juego de matices cromáticos, de luces y de sombras. En los años sesenta, coincidiendo con su estancia como profesor en la Universidad de Pensilvania, surgen los primeros cuadros formados por gruesas bandas de color que se entrecruzan y superponen creando estructuras nuevas y ritmos cromáticos de vivos colores. Éstos evolucionan en las décadas siguientes hacia elementos que oscilan en curvas y ondulaciones o, más recientemente, hacia amplias y ordenadas bandas que crean un nuevo campo de tensión entre la forma y el color.

Esta exposición retrospectiva, la primera de Piero Dorazio que se celebra en España, incluye 60 pinturas de gran formato, fechadas entre 1950 y 2003. Esta selección, representativa de toda su trayectoria artística, pretende brindar al espectador la oportunidad de desarrollar los sentidos, las emociones y las sensaciones sin necesidad de reconocer la figura.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que reproduce en color más de cien obras y que incluye ensayos críticos de Kosme de Barañano, Annette Papenberg-Weber, Matthias Bärmann, Vicente Valero, Gabriele Simongini y Maita Cañamás.

Patrocina:



Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>
De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado



