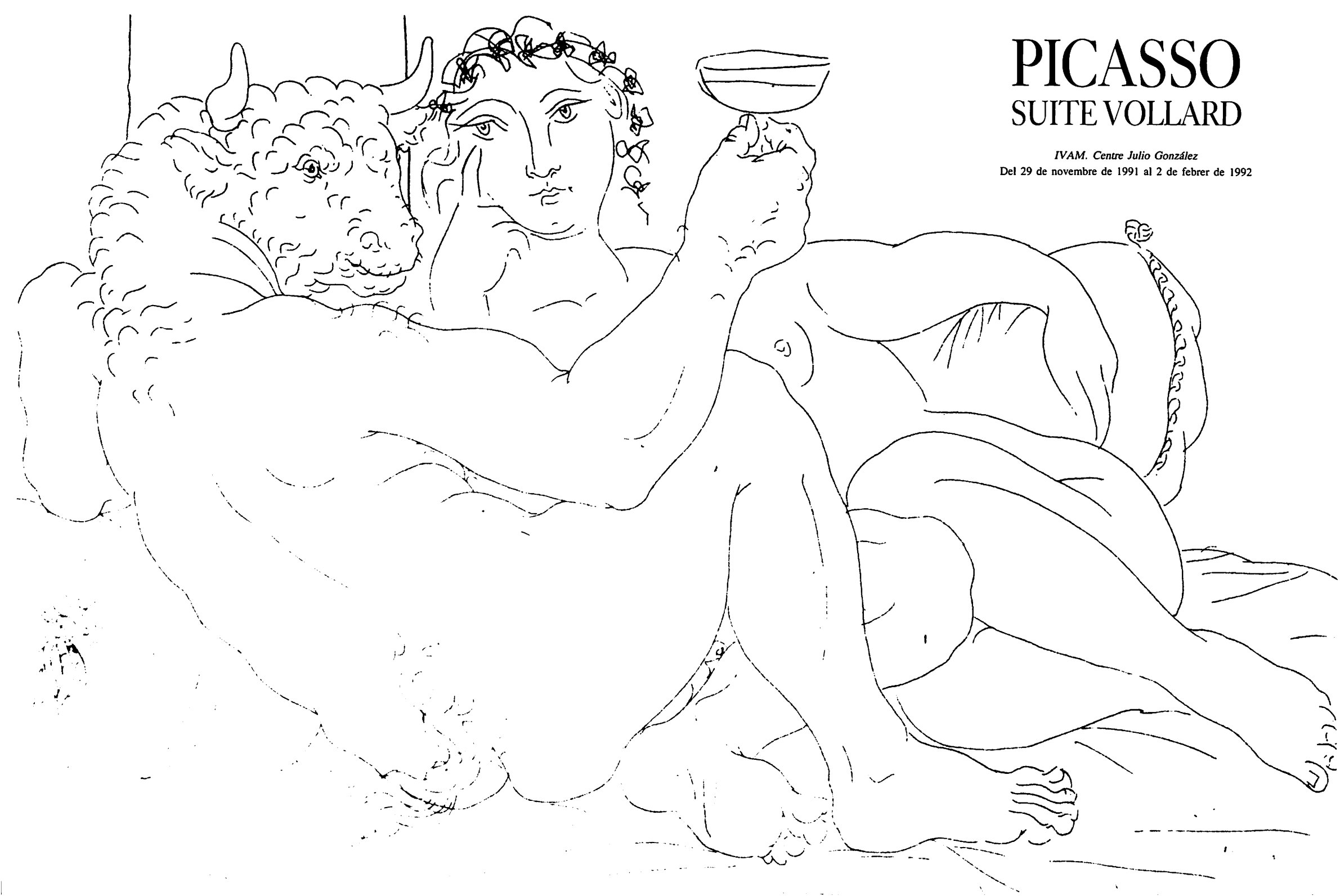


# PICASSO

## SUITE VOLLARD

*IVAM. Centre Julio González*

Del 29 de novembre de 1991 al 2 de febrer de 1992





**E**N 1901, PICASSO VA CONÈIXER AMBROISE VOLLARD (Illa de la Reunió 1865 - Versalles 1939), marxant, la influència del qual va ser decisiva en l'evolució de l'art modern. Va ser l'industrial català Mañach, que havia ajudat molt a l'artista durant els seus primers anys, qui els va presentar. Aquell mateix any Vollard va organitzar la primera exposició de Picasso en la capital francesa, compartida amb el pintor basc Iturrino.

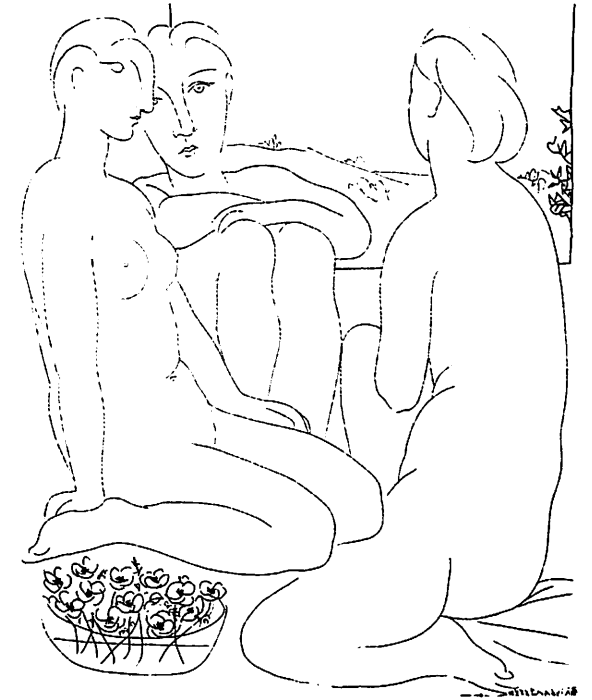
Vollard li va adquirir a Picasso gairebé tots els quadres i nombrosos aiguaforts realitzats durant la primera dècada del segle; també li va editar diverses escultures i el va animar a gravar il·lustracions per a llibres de bibliòfil. D'altra banda, gràcies al marxant, Picasso va tenir contacte directe amb l'obra de Cézanne, que tanta influència va exercir sobre ell.

Encara que Kahnweiler el va succeir com a marxant del pintor malagueny, Vollard sempre va mantenir la seua amistosa relació personal i professional amb Picasso en els anys successius.

El moment culminant de la col·laboració Picasso-Vollard és el que avui coneixem com a **Suite Vollard**, formada per cent planxes, realitzades entre 1927 i 1937, que revelen una mestria tècnica excepcional i ocupen un lloc de privilegi en l'obra general de l'artista.

Les noranta-set planxes que Picasso va canviar a Vollard per uns quadres foren l'origen de la sèrie, que consta de vint estampes de temes diversos i setanta-tres organitzades sobre quatre temes monogràfics: "La batalla de l'amor", "El taller de l'escultor", "Rembrandt" i "El Minotaure". Al conjunt s'afegiren posteriorment tres retrats d'Ambroise Vollard. Malgrat la diversitat tècnica i de realització, hi ha en el conjunt de la **Suite Vollard** certa unitat fundada tant en la recreació sobre obres d'Ingres com en la influència neoclàssica que va impregnar l'obra de Picasso després del seu viatge a Itàlia; així mateix, també reflecteix la crisi personal per la qual va travessar l'artista en aquells anys.

Aquesta important col·lecció gràfica, de la qual existeixen uns pocs exemplars complets, es va presentar per primera vegada al públic el 1979 al Museu d'Art Modern de la Ciutat de París.



Instituto de Crédito Oficial

**IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ**

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALÈNCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA