

PICASSO

SUITE VOLLARD

IVAM. Centre Julio González

Del 29 de noviembre de 1991 al 2 de febrero de 1992





EN 1901, PICASSO CONOCIÓ A AMBROISE VOLLARD (Isla de la Reunión 1865 - Versailles 1939), marchand cuya influencia fue decisiva en la evolución del arte moderno. Le fue presentado por el industrial catalán Mañach, que prestó gran ayuda al artista durante sus primeros años en París. Ese mismo año Vollard organizó la primera exposición de Picasso en la capital francesa, compartida con el pintor vasco Iturrino.

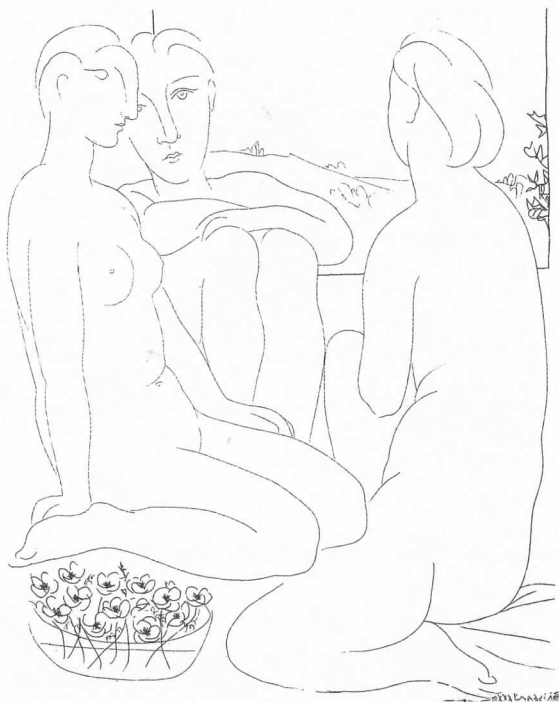
Vollard adquirió a Picasso casi todos los cuadros y numerosos aguafuertes realizados durante la primera década del siglo; también le editó varias esculturas y le animó a grabar ilustraciones para libros de bibliófilo. Por otro lado, gracias al marchand, Picasso tuvo contacto directo con la obra de Cezanne que tanta influencia ejerció sobre él.

Aunque Kahnweiler le sucedió como marchand del pintor malagueño, Vollard siempre mantuvo su amistosa relación personal y profesional con Picasso en los años sucesivos.

El momento culminante de la colaboración Picasso-Vollard es lo que hoy conocemos como **Suite Vollard**, compuesta por cien planchas, realizadas entre 1927 y 1937, que revelan una maestría técnica excepcional y ocupan un lugar de privilegio en la obra general del artista.

Las noventa y siete planchas que Picasso cambió a Vollard por unos cuadros fueron el origen de la serie, que consta de veinte estampas de temas diversos y setenta y tres organizadas en torno a cuatro temas monográficos: “La batalla del amor”, “El taller del escultor”, “Rembrandt” y “El Minotauro”. Al conjunto se añadieron posteriormente tres retratos de Ambroise Vollard. Pese a la diversidad técnica y de realización, hay en el conjunto de la **Suite Vollard** cierta unidad apoyada tanto en la recreación sobre obras de Ingres como en la influencia neoclásica que impregnó la obra de Picasso tras su viaje a Italia; también refleja la crisis personal por la que atravesó el artista en aquellos años.

Esta importante colección gráfica, de la que existen pocos ejemplares completos, se presentó por primera vez al público en 1979 en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.



Instituto de Crédito Oficial

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALÈNCIA
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA