

Violon, 1913

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118
 Tel. 386 30 00 / Fax: 3321094
 46003 Valencia

HORARIO:

De martes a domingo de 11 a 20 h.
 Domingo, día del museo, entrada gratuita.
 Lunes cerrado.

 **GENERALITAT VALENCIANA**
 CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA



PICASSO
Dibujos
1899-1917

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Del 18 de febrero al 30 de abril 1989

«Los dibujos de Picasso son más espontáneos; su trazo es más franco, más decidido, más loco, si se quiere, pero más seguro, más preciso; denota más humor y más perspicacia; una observación más profunda y una comprensión más rápida.»¹

El dibujo, como forma de manifestación, se convierte, por sus características, en una herramienta de trabajo indispensable, pudiendo ser considerado como elemento fundamental para comprender. No se trata de una creación auxiliar o complementaria, porque un dibujo siempre supone selección, realce de elementos; un dibujo supone un acto mental. A lo largo de la Historia del Arte, el dibujo, debido a su carácter de obra perecedera o «banal», ha sido infravalorado, relegándolo al puesto de obra menor. Así pues, a través de obras como la de Pablo Ruiz Picasso podemos intentar recuperar la entidad y valía que al dibujo le corresponde.

Desde su infancia, Picasso creció en un ambiente propicio para su desarrollo artístico, sus primeros trabajos, de los que son escasos los conservados, fueron orientados por su padre, eran dibujos a lápiz en los que a pesar de su infantilismo, se descubre en ellos una intención academicista, tendencia que continuará en sus obras realizadas en La Coruña, destacando en este período el carácter burlesco de sus dibujos y la profusión de caricaturas de políticos del momento (Sagasta, Martínez Campos...).

A partir de 1893 se empieza a apreciar la madurez de trazo adquirida y el progresivo dominio de los recursos técnicos, realizando dibujos académicos como ejercicios de encuadre, forma y sombreado, combinándolos con otras producciones basadas en su propia inspiración, observando el medio que le rodea. A medida que avanzamos en el tiempo, sus estudios se amplían, la observación de la naturaleza se agudiza y el ejercicio de copia en los museos de los clásicos españoles, le van enriqueciendo, observando así en sus dibujos un avance gradual hacia la estilización y la linealización, con trazo enérgico y vigoroso, separándose del academicismo aprendido; separación que se acentuará al independizarse de su familia, buscando nuevas vías de expresión que le obsesionarán a lo largo de su vida.

En portada: *Retratando a Lola*, 1899



L'Étreinte, profils, main. 1902

Con el cambio de siglo, en Picasso, se producirá una reacción contra el Naturalismo filosófico, literario y artístico, considerado desfasado entre las vanguardias intelectuales, valorando los nuevos lenguajes artísticos. En un primer momento, se observa la influencia del Modernismo por la abundancia de líneas curvas, perfilando siluetas de mujeres dándoles volumen y forma a través de una sutil ondulación del contorno, dibujos que combina con otros de trazo geométrico, en una constante búsqueda en la expresión plástica.

En París, y en contacto con las vanguardias europeas, apreciamos en sus obras una primacía de los sentimientos, pasando por encima de todo respeto a las normas de composición clásicas capta los movimientos a través de esbozos para, por medio de personajes callejeros, plasmar el instante. Es este momento el preámbulo del cambio que se dará entre 1906 y 1917, período que será convulsionado con las creaciones de Braque y Picasso, que habiendo asimilado los recursos que ofrece la escultura ibérica, el arte negro y la esquematización de la obra de Cézanne, intentarán reducir la naturaleza a formas geométricas, en un proceso de intelectualización, de búsqueda guiada por la intuición y la sensibilidad.

(1) Sabartés Jaime. *Picasso: retratos y recuerdos*. Madrid. Afrodísio Aguado, 1935.

Nu, Profil gauche, 1904/1905



Marin roulant une cigarette, 1907

BIOGRAFÍA DEL PERÍODO 1881-1916*

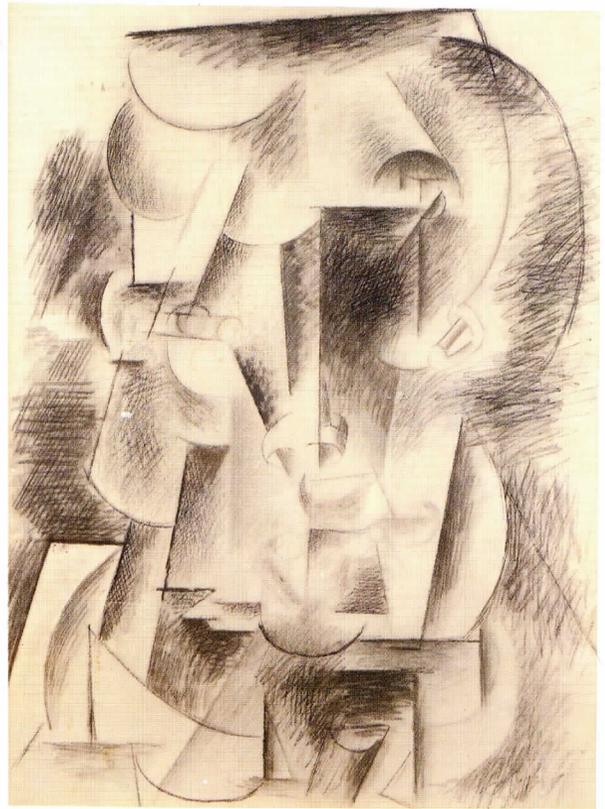
1881 Málaga, 25 de octubre. Nace Pablo Ruiz Picasso, hijo de José Ruiz Blasco y María Picasso López. Su padre, profesor de la Escuela de San Telmo y conservador del Museo Municipal.

1891 La familia Ruiz Picasso se traslada a La Coruña.

1892-1893-1894 Picasso inicia sus estudios artísticos matriculándose en la Escuela de Bellas Artes.

1895 Toda la familia se traslada a Barcelona, donde se matriculará en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de la Academia Provincial de Bellas Artes. Copia obras en el Museo Provincial de Bellas Artes. Veranea alternativamente en Málaga.

- 1896 Presenta el cuadro «Primera Comunión» a la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Barcelona. Empieza a trabajar en su primer taller.
- 1897 Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, donde obtiene una mención de honor. Estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Ejercita copiando en el Museo del Prado.
- 1898 A partir de este año comparte su estudio con Manuel Pallarés, Santiago Cardona Furió, Carles Casagemas.
- 1899 Frecuenta asiduamente el local de «Els Quatre Gats».
- 1900 Participa en concursos de carteles, exposiciones colectivas y en la Exposición Universal de París. Trabaja como ilustrador para publicaciones periódicas. Exposición individual en la «Sala Grand» de «Els Quatre Gats». Primer viaje a París con Casagemas.
- 1901 Pablo Picasso y Francisco Asís Soler inician la publicación de la revista «Arte joven» (tan solo aparecieron cinco números). Exposición de Picasso y Ramón Casas en la «Sala Parés» de Barcelona. Conoce en París a Max Jacob y otros personajes del mundo bohemio e intelectual.
- 1902 Vive y expone con asiduidad en París, viajando periódicamente a Barcelona.
- 1903 Pinta el cuadro «La vida», obra fundamental de este período.
- 1904-1906 Instalado en París conoce a Guillaume Apollinaire, André Salmon, Fernand Olivier (que se convertirá en su compañera) y Henri Matisse.
- 1907 Trabaja en la composición de las «Les Femmes d'Alger». Conoce a George Braque.
- 1908 En noviembre, Louis Vauxcelles en el artículo con motivo de la exposición de George Braque, da nombre a un nuevo estilo artístico: el Cubismo.
- 1909 Su situación económica comienza a ser más desahogada gracias a la venta de cuadros.
- 1911 Expone por primera vez en Estados Unidos. Braque y Picasso trabajan en investigaciones paralelas.
- 1912 Febrero. Exposición de los períodos Azul y Rosa de Picasso en las Galerías Dalmau de Barcelona. Abril. Inauguración de la exposición «Drawing by Picasso» en la Galería Stafford de Londres. Realiza los primeros «collages» y «assemblages».



Tête d'homme, 1912

- 1913 Se instala con Eva en Ceret, alternando con estancias en París.
- 1914 Importante exposición de Picasso en la Galería Miethke de Viena. Se instala en Avignon. Estalla la I Guerra Mundial, Braque y Derain son movilizados.
- 1915 Inicio de su amistad con Jean Cocteau, Edgar Varese y Serge Diaghilev.
- 1916 Por primera vez se exponen «Les Femmes d'Alger» en el Salón d'Antin de París.

(*) Resumen de la cronología realizada por Magdalena Gual y Nuria Rivero. Picasso. Catálogo de pintura y dibujo. Museo Picasso. Barcelona, 1985. 850 (p. 61)