

PICASSO-ALBERTI

La última tertulia

7 noviembre 2002 - 5 enero 2003

Con esta muestra el IVAM rinde homenaje a la figura del poeta Rafael Alberti (1902-1999), antes de que se cumpla el centenario de su nacimiento, el 16 de diciembre de este año. Presentamos una exposición cuyo tema principal es la profunda relación de amistad entre el escritor (y pintor) Rafael Alberti y el pintor (y escritor) Pablo Picasso centrándose en los últimos años de vida del malagueño. Su primer encuentro personal fue en el teatro Atelier de Charles Dullin de París, en 1933; a partir de entonces ambos disfrutaron a lo largo de sus vidas de un gran sentimiento de amistad que les llevó a confiar mutuamente en la opinión crítica de su trabajo.

La vocación primera de Rafael Alberti fue la pintura y no la poesía; conocía bien, por tanto, las técnicas y los procedimientos, así como la historia de la pintura. La muerte de su padre le arranca los primeros versos, a partir de ahí se dedica a la poesía, aunque sin abandonar la pintura. Comienza a crear lo que él mismo llama "liricografías", en las que dibuja versos e incluso se revela como un gran grabador en la entonces poco conocida técnica al plomo que fascinará al pintor. Por su parte, Picasso, siempre tuvo un vínculo especial con la literatura, se hizo rodear de poetas, escribía rimas, que ya por los años treinta recitaba a Alberti antes que mostrarlas al resto. Llegó a escribir dos obras de teatro, *El Deseo atrapado por la cola*, 1941 y *El Entierro del Conde Orgaz*, texto de poesía automática ilustrada con una serie de grabados, y publicado por Gustavo Gili, en 1969. Tal fue la colaboración y admiración entre ambos que el pintor llegó a dedicarle un dibujo a su amigo firmado: "del poeta Pablo Picasso al pintor Rafael Alberti".

Como señala el historiador John Richardson en su biografía sobre el pintor, Picasso disfrutó a lo largo de toda su vida de una vivaz tertulia, ya frecuente en París a principios de siglo, también en los años veinte, durante la Guerra Civil... siendo la última en Notre Dame de Vie, donde vivió los últimos años de su vida. Este hábito muestra el carácter profundamente español de Picasso, al igual que sus costumbres y preferencias. Rafael Alberti fue contertulio asiduo en la última etapa. Roberto Otero, fotógrafo y comisario de la exposición, fue también habitual en aquellas reuniones y fotografió estos encuentros que muestran a Picasso en su intimidad y en su vida cotidiana.

Su afecto y su complicidad se documentan mostrando cómo las conversaciones, en muchas ocasiones informales, influyen en su obra y son punto de partida de nuevas creaciones. Por ejemplo, así surgieron de una jocosa charla los conocidos aguafuertes de Picasso pertenecientes a la serie *Alrededor de Rafael*, realizados entre el 29 de agosto y el 7 de septiembre de 1968 y los poemas de Alberti titulados *Sobre los amores secretos de Rafael* y *la Fornarina*, cinco sonetos, que acompañan a esta serie. De otro momento de diálogo surgió la demanda por parte de Alberti para que su amigo le realizara un retrato al que éste le respondió con unos dibujos caricaturescos y una dedicatoria que mostramos en esta sala por primera vez.

Fue en esta época cuando Picasso realiza sus dos últimas exposiciones, incitado por Yvonne y Christian Zervos, en el Palacio de los Papas de Aviñón, en 1970 y 1973. Ambas contaron con sendas presentaciones por Rafael Alberti, a petición del pintor, quien moriría días antes de la inauguración de la segunda. El IVAM muestra varios de estos cuadros expuestos en aquellas dos ocasiones y reproduce la presentación del poeta, además una serie de fotos ilustra el momento de la preparación de la primera exposición.

La exposición se articula a través de las fotografías tomadas por Otero en Mougins, sur de Francia, y que reflejan con detalle la estrecha relación que mantuvieron ambos españoles universales.

Patrocina: *Telefonica*



Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>
De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

