

# PHILIP TAAFFE

IVAM CENTRE DEL CARME

19 abril / 9 julio 2000

Philip Taaffe (Elizabeth, Nueva Jersey 1955) estudió en la Cooper Union de Nueva York. Realizó su primera exposición individual en la Roger Litz Gallery de Nueva York en 1982 y desde entonces su obra se ha consolidado como una de las voces más personales e intensas de la pintura contemporánea.

En la década de los años ochenta Taaffe empleó imágenes para recrearlas personalmente de Barnett Newman, Ellsworth Kelly y diferentes artistas del op art. Su pintura fue asociada con el grupo Neo-geo (que incluía artistas como Ross Bleckner y Peter Halley) y al apropiacionismo, pero poco a poco se fue evidenciando su inclasificable personalidad. Philip Taaffe es un innovador en cuanto a su técnica: sus cuadros son una mezcla particular de cuidadosos procesos de estampación, collage y pintura misma que evocan la intensidad formal y cromática de las miniaturas islámicas, similar a un collage que yuxtapone luminosas capas planas, confrontando las diversas superficies y texturas. Es conceptualmente, sin embargo, que la obra de Philip Taaffe adquiere su máxima importancia. Al casar distintas tradiciones artísticas, de los últimos estadios de la modernidad a las culturas más exóticas, sugiere la posibilidad de una convivencia armónica de todas las razas y culturas.

En su obra plantea un viaje emocional y mental, mediante la utilización de símbolos, que multiplican los estímulos y permite múltiples interpretaciones de una realidad que hasta el momento se nos había mantenido oculta. Taaffe incorpora a sus obras imágenes encontradas, formas ornamentales que actúan como signos culturales de orígenes históricos y geográficos que provienen de los orígenes más diversos. Así nos encontramos ante evocaciones de la arquitectura islámica, formas que remiten a manuscritos iluminados celtas, los jeroglíficos egipcios, la caligrafía árabe, diseños textiles de culturas mediterráneas, americanas y orientales, ornamentos de empuñaduras de espadas japonesas, celosías de hierro forjado, grafismos y diseños ornamentales. En su interés por las culturas de diversos ámbitos geográficos y distintos momentos históricos Philip Taaffe ha realizado frecuentes viajes por el Extremo Oriente, India, Sudamérica y África del Norte, y residió en Nápoles entre 1988 y 1991.

A lo largo de la década de los noventa, incorporó imágenes de compuestos naturales y elementos científicos, como ejemplares de flora y fauna (hojas de árboles, insectos o estrellas de mar), que a diferencia de su empleo de motivos y formas artesanales y estructuras arquitectónicas utiliza como elementos representacionales exentos de función simbólica. Estos elementos se incorporan como si se tratara de signos abstractos, flotando sobre fondos gestuales, al modo de los signos de las *Constelaciones* mironianas.

La exposición del IVAM, Centre del Carme es la primera retrospectiva que se presenta internacionalmente de la obra de Philip Taaffe. La muestra reúne alrededor de cincuenta obras incluyendo pinturas de gran formato realizadas desde 1980 hasta la actualidad y una serie de piezas realizadas a comienzos de su carrera que no han sido expuestas anteriormente. El catálogo que acompaña a la exposición reproduce todas las obras expuestas, e incluye textos críticos sobre la obra de Philip Taaffe firmados por Robert Rosenblum y Enrique Juncosa, junto a una conversación del artista con el poeta Robert Creeley.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo

de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas

Entrada gratuita

Lunes cerrado

