

## PELÍCULAS

**Der geringste Widerstand** (La menor resistencia),  
1981, 16 mm, 30 min. V.O. subtítulos en español.

Un oso y una rata se aprestan a hacer cantidad de dinero, en esta ocasión con el arte. Durante un viaje de exploración descubren un cadáver en una galería y, con la esperanza de que se revelase como un medio de acceso a los mundos de la cultura, de la acción y de las finanzas, se lo llevan consigo. Pero el efecto deseado no se produce, y se ven envueltos en problemas y consideraciones acerca del tema «arte y criminalidad». La rata intenta resolver el caso por sí misma; para ella no hay diferencia entre el artista y el detective. Tras haber escapado por los pelos a un atentado mortal, los dos animales se reúnen de nuevo y, desilusionados y más prudentes, hacen propósito de mejorar, lo que parece lejos de ser fácil. Pero en lo más profundo del desaliento descubren un sistema de orden en el caos del mundo y esto les anima a aventurarse en los dominios de la filosofía. Y desde aquí parten camino de insospechadas intuiciones y de nuevos y altos vuelos de la fantasía.

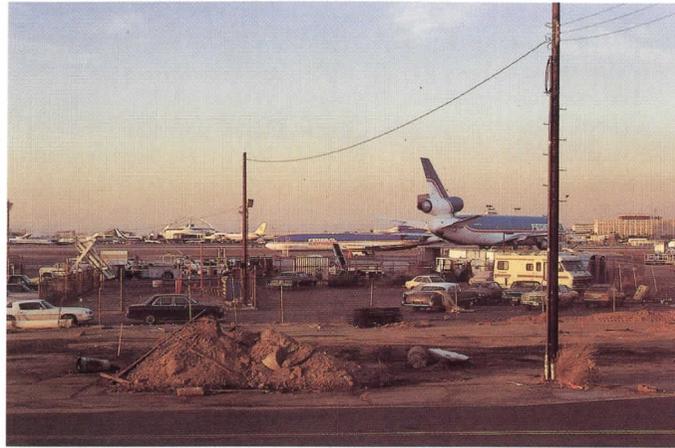
**Der rechte Weg** (El camino recto),  
1983, 16 mm, 55 min. V.O. subtítulos en español.

Una rata y un oso salen de excursión al campo abierto, a la naturaleza virgen, por así decir, expuestos a los elementos, a toda clase de prodigios y, sobre todo, a sí mismos. Con un corazón puro y con mejor voluntad tratan de buscar las razones de los fenómenos que ven y de las cosas que pasan. De este modo se encuentran a veces, involuntariamente, no muy lejos del camino recto.

**Der Lauf der Dinge** (El curso de las cosas),  
1987, 16 mm, 30 min.

En el interior de un almacén se construyó una precaria estructura de objetos diversos, de 20 a 30 metros de largo. Cuando es puesta en movimiento da lugar a una reacción en cadena. Fuego, agua, gravedad y química determinan el ciclo vital de los objetos y las cosas. Así comienza una historia sobre las causas y los efectos, sobre los mecanismo y el arte, sobre la improbabilidad y la precisión.

Con la colaboración de T & C Film AG, Zurich.



Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de PRO HELVETIA, fundación suiza para la cultura

Fotografías, cortesía de la Galería Monika Sprüth, Colonia

**IVAM CENTRE DEL CARME**

Museo, 2. Valencia.

Tel. (96) 331 26 93 / 331 63 04 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo, de 12 a 14'30 y de 16'30 a 20 horas.

Domingo, día del Museo, entrada gratuita.

Lunes cerrado

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

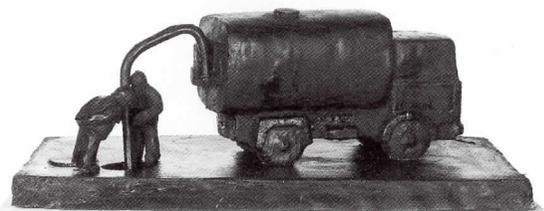
# PETER FISCHLI - DAVID WEISS



**IVAM CENTRE DEL CARME**

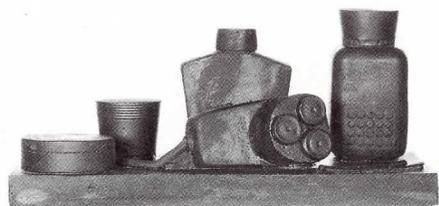
1 marzo / 13 mayo 1990

La colaboración de los dos artistas suizos Peter Fischli y David Weiss comienza en 1979 con su serie de fotografías de sobremesa, en las que presentan con medios sencillos pasmosas transformaciones ilusionistas. Otras importantes etapas las constituyen las dos parábolas cinematográficas *Der geringste Widerstand* (La mínima resistencia, 1981) y *Der rechte Weg* (El camino recto, 1983) en las que actúan los propios artistas ocultos bajo disfraces de rata y oso.



*Limpiadores del canal.*

*Plötzlich diese Übersicht* (De improviso, esta visión general, 1981), una colección de más de 250 esculturas de arcilla sin cocer, constituye el comienzo (y, por así decirlo, también una base) de la obra tridimensional. Posteriormente surge un grupo de esculturas grandes de poliuretano llamado *Fieber* (Fiebre, 1983-84), así como una serie de vaciados de objetos y de esculturas de caucho sintético negro. Pero en 1985 comienza también el trabajo en los *Équilibres*, atrevidas construcciones a base de objetos cotidianos en equilibrio lábil que se plasman en la serie fotográfica *Stiller Nachmittag* (Tarde en calma, 1985). En la película *Der Lauf der Dinge* (El curso de las cosas, 1987), su aportación para la Documenta 8, el estatismo inestable de estos *Équilibres* se convierte finalmente en un espec-



*Higiene masculina.*

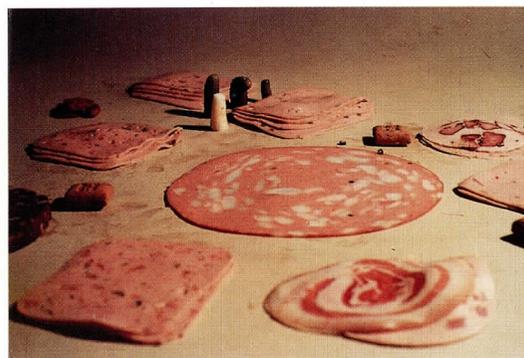
táculo catastrófico-ameno de una serie de reacciones físico-químicas en cadena. Desde 1988 hasta hoy se concentran Fischli/Weiss en el medio de la fotografía en color. Paralelamente surge una serie de coches de yeso esculpidos al natural y en 1989, del mismo material, un pequeño

grupo de estatuillas femeninas elegante y formalmente vestidas cuya irradiación fríamente uniforme se corresponde, de una manera tan patente como sutil, con la temática de los viajes alrededor del mundo de las recientes imágenes fotográficas de Fischli/Weiss. Un sentido atmosférico, un denso clima de significados que fluctúan y se influyen recíprocamente, es propio de todos los trabajos de Fischli/Weiss. La verdadera estruc-



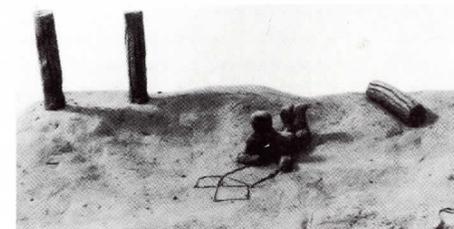
*En las montañas.*

tura lógica de sus cosas —sean simples o complejas— surge siempre «en contexto», se desarrolla lentamente por las vías de las distintas interpretaciones que se ramifican sin cesar y con mayor frecuencia cada vez. Las cosas de Fischli/Weiss (esculturas, películas, fotografías) forman sistemas partiendo de ramificaciones de significados, laberintos lógicos con muchas entradas y salidas. Ambos observan la vida, la suya y la de los demás, y extraen de ella conclusiones «filosóficas». Se dedican a definir las cosas de una forma que las vuelve a todas insignificantes o esenciales. Nos enseñan su relación con el mun-



*Comida para perro*

do y nos muestran la «vida» desde un punto de vista que nos conduce a la reflexión y la acción. Cada una de sus obras tiene una estructura narrativa que se manifiesta particularmente en las películas. En efecto, sus películas, sus fotos y sus esculturas parecen siempre relatos ficticios de viajes y grandes expediciones: narraciones a la manera de la Odisea, la Iliada o las «novelas educativas», inventadas por estos testigos vigilantes del



*Pitágoras maravillándose con su teorema.*

final del siglo xx. El mundo se explica e interpreta a partir de múltiples perspectivas. Además, la jerarquía de los valores y el significado de las cosas se modifican y se cuestionan; por ejemplo, las normas que tratan de distinguir entre lo verdadero y lo falso, lo esencial y lo insignificante, lo bueno y lo malo, etcétera. Estos artistas acuden a las comparaciones para buscar lo sublime que se esconde en lo banal. Lo alto y lo bajo, lo grande y lo pequeño, teoría y práctica, lo sabido y lo intuitivo, lo inmanente y lo trascendente que se yuxtaponen de manera sistemática. Tales comparaciones pretenden crear modelos de interferencia por medio de la superposición de sistemas de signos y significados existentes y autolimitados. Fischli y Weiss procuran ese cortocircuito concentrándose no en cosas populares sino en lugares comunes, en las cosas sin relación, anónimas y vulgares que no se representan sino a sí mismas.



*Extraños en la noche, intercambiándose miradas.*