

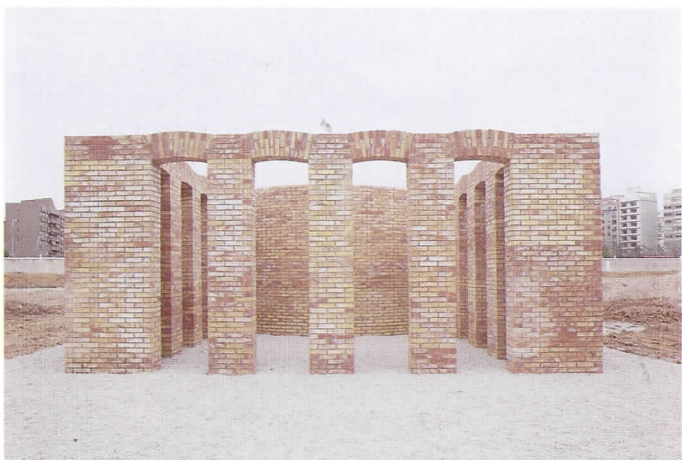


PER KIRKEBY

« El primer obstáculo que encontramos al considerar la obra de Kirkeby en su totalidad es nuestra incapacidad para clasificarla con precisión. Se trata de un artista que trabaja en múltiples géneros —produciendo pinturas, esculturas, grabados, dibujos, obras arquitectónicas y de *environment*, *performances*, fotografías, *collages*, libros, películas, poemas, ensayos literarios, diarios y aun en los diversos géneros, subdivisiones que incluyen acuarelas, *Übermalungen* (pinturas sobre lienzos ya pintados), maquetas, planos y proyectos arquitectónicos, estudios, apuntes, etc. Hoy en día es extraño que un artista se dedique a un campo tan extenso de la práctica artística. Tras este obstáculo hallamos otro: el hecho que de un género a otro la obra de Kirkeby no parezca estilísticamente la misma. Un espectador que deba considerar el complejo de su obra como una totalidad no reconocerá fácilmente la marca de su estilo al contemplar al mismo tiempo, por ejemplo, una estructura de ladrillo, una escultura de bronce, una gran pintura y un dibujo. Sin embargo, este hecho no refleja el intento de crear un culto al anonimato. Si la cuestión de estilo personal parece ajena a Kirkeby es porque aquello que parece relevante o esencial en un nivel formal es reemplazado por lo que es relevante en cada obra por separado, cuando Kirkeby se centra en la especificidad de lo que debe ser experimentado en ella o a través de ella. Así, para Kirkeby, distinciones de género o de categoría no sólo indican discretas identidades técnicas, sino manifestaciones de un proceso histórico en el cual, con cada obra, el artista se redefine a sí mismo en relación a la materia... »

« ... la obra de Kirkeby afirma una posibilidad de genuinidad europea en la pintura y la escultura (o en las llamadas artes visuales), después del expresionismo abstracto, en la época de la conceptual “desmaterialización del objeto artístico”... En el debate ideológico relativo a las cuestiones culturales y artísticas en Europa durante las dos últimas décadas, el trabajo de Kirkeby está más profundamente ligado al arte y a los artistas de los países de habla alemana. Este debate podría resumirse mejor como la oposición dialéctica entre las prácticas de trabajo (en el nivel de procesos artísticos o cuestiones formales) de Gerhard Richter y Georg Baselitz, por una parte, y las de Joseph Beuys y Sigmar Polke (en el nivel de actitudes artísticas o cuestiones ideológicas), por otra. Aunque Kirkeby demuestra un significativo interés hacia ambos tipos de cuestiones, no puede ser situado definitivamente en ninguno de estos “campos”... la obra de Kirkeby debe ser considerada en el específico contexto del arte danés, que, desde la época de Thorvaldsen, ha sido trazado mediante configuraciones siempre variables de afinidades e influencias —como demostró recientemente, en 1984, la exposición del Eindhoven Van Abbemuseum “*Uit Het Noorden (Desde el norte): Edvard Munch, Asger Jorn, Per Kirkeby*”— para postular una complicada aunque efectiva dinámica europea, que también se extiende significativamente en un contexto internacional. »

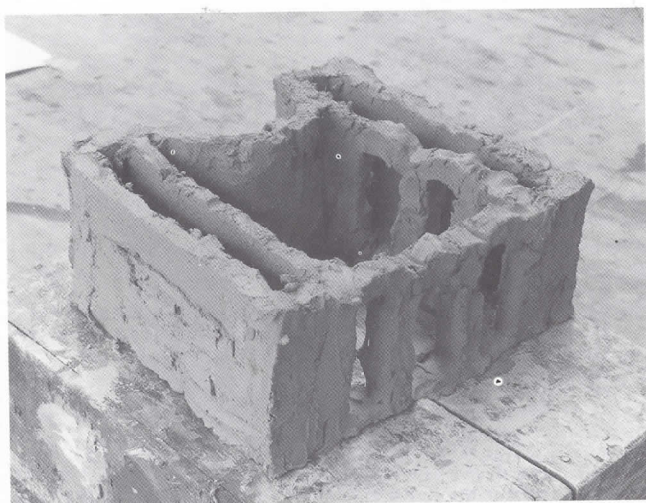
De “The Desperation of the Nebulae”,
por Denys Zacharopoulos.



València, 1989
Ladrillo de barro hecho a mano
300 × 736 × 736 cm.

Per Kirkeby nos ofrece en el cauce del Turia una obra personal y humana, situada en una tierra de nadie entre la escultura y la arquitectura, para que experimentemos al acercarnos e introducimos en ella los conceptos de luz y espacio.

A partir de la recuperación de un material histórico como es el ladrillo de barro, utilizado ya en nuestro país por los romanos y que alcanzó una gran difusión durante la época musulmana, el autor acepta el reto de trabajar en un contexto diferente al suyo, con las posibilidades y dificultades que esto comporta, y expresa mediante su lenguaje artístico la interrelación existente entre naturaleza y creación.



Maqueta para la escultura *València*

BIOGRAFÍA

- 1938 Nace el 1 de septiembre en Copenhague.
- 1957 Comienza estudios de historia natural en la Universidad de Copenhague.
- 1958 Forma parte de la expedición a Narssaq, Groenlandia.
- 1960 Viajes en la costa occidental de Groenlandia, desde Kap Farvel hasta Sdr. Strømfjord.
- 1962 Publica grabado en madera en "Hvedekorn", se acerca a la recién fundada escuela experimental de arte en Copenhague. Allí trabaja en pintura, arte gráfico, cine de 8 mm. y *bappenings*.
- 1963 Participa en una exposición colectiva organizada por la escuela. Durante el verano es miembro de la segunda expedición Pearyland bajo el mando de Eigil Knuth.
- 1964 Termina su carrera universitaria, especializándose en geología cuaternaria ártica. Durante el verano participa en la expedición meteorítica a Agapalilik, en la bahía de Melville. Expone dibujos y *collages* en la Biblioteca Nacional y con Ole Knudsen y John Davidsen en "Trefoldigheden". Colabora en *Politisk Revy* con ilustraciones (1964-65).
- 1965 Primera exposición individual con 34 cuadros en "Den Frie", Copenhague. Exposiciones colectivas con la escuela experimental de arte. Recibe una beca de trabajo de 3 años del Fondo de Cultura del Estado. Segunda expedición meteorítica a Agapalilik. En diciembre, exposición individual en Jensens Galerie con pinturas y *environment*.
- 1966 Publica el libro de poesía *Copyright* en la editorial Borgen. Festival de *bappenings* con Joseph Beuys, Bengt Klintberg, Björn Nörsgaard, Henning Christansen, entre otros, Store Kongensgade 101, Copenhague.

- 1967 Viaje a Nueva York. *Performance* con Nam June Paik y Charlotte Moorman, entre otros. Publica su primera novela *2.15. Performance* con Immendorf, Nörgaard, etc. en Aachen. Exhibe *environment* con hojas secas en "Kunstnernes Efteraarsudstilling", y 47 acuarelas en "Grønningen".
- 1968 Piedras expuestas en "Anonimidades", Lunds Kunsthall, Suecia. Exposiciones individuales en Jysk Kunstgaleri (Copenhague) y el Museo de Arte de Fionia. Publica *Explicaciones de imágenes*, ensayos de arte. Dos películas para la televisión danesa (*Stevns og Møns Klint* y *Brigitte Bardot* con Hans Jørgen Nielsen).
- 1969 Exposición individual en Jysk Kunstgalerie. Participa en "Grønningen". Decoración de la casa de reunión, Egedesminde.
- 1970 Película con Jørgen Leth de Dyrehaven (un bosque al lado de Cph.) con música de Henning Christiansen. Participa en "Tabernáculo" (con Beuys, Nörgaard, Louis-Jensen, Gernes, Dibbets, Long) en el museo Louisiana. Publica el libro de ensayos *Jtjngling auf der Wanderschaft*.
- 1971 Viaje por Centroamérica, estudios sobre arte maya. Viaje a la URSS con el crítico de música Poul Nielsen. Rueda una película biográfica sobre Wilhem Freddie de dos horas de duración. Tercera exposición individual en Jysk Kunstgalerie. Publica el libro de ensayos *Acontecimientos del viaje*.
- 1972 Viaje a Groenlandia para grabar la película *Cuando las autoridades dijeron que no*, con Teit Jørgensen como fotógrafo. Exposiciones de *environment* y "exposiciones de museo" en Danergaleriet y Tranegaarden.
- 1973 Acaba su Casa de ladrillo en Ikast. Publica el libro *2 poemas*
- 1974 Viaje en el velero "Nordkaperen" por el Mediterráneo. Primera exposición individual en Galerie Michael Werner, Colonia. Publica el libro de ensayos *Hojas volantes*. Colabora con Poul Gernes en un largometraje sobre la época de los vikingos.
- 1975 Exposición retrospectiva de trabajos sobre papel en "Kobberstikssamlingen", Copenhague, y en Hövikodden, Noruega. Exhibe en Aarhus junto con Björn Nörgaard y Lene Adler Petersen. Rodaje de la película *Los normandos* con música de Henning Christiansen.
- 1976 Exposición colectiva "Brazos y piernas", Lucerna, Suiza. Prepara película sobre Asger Jorn.
- 1977 Viajes a Turquía. Rodajes para la película sobre Jorn en Alibisola, Italia. Se instala en la casa de Henrik Starcke, la casa es una beca.
- 1978 Exposiciones individuales en la Galerie Michael Werner y Kunstraum, Munich. Cate drático invitado en la Academia de Karlsruhe, Alemania. Publica el libro de ensayos *El lápiz de la naturaleza*.
- 1979 Exposición individual en la Kunsthalle de Berna (después en el Museo de Arte, Aarhus). Decorados para *Representación de la noche de San Juan* para la televisión danesa. Publica el libro de ensayos *El estudio de la naturaleza*. Exposiciones individuales en Amsterdam, Colonia, Munich.
- 1980 Adquiere una casa en Laesø (isla danesa). Expone en "A New Spirit in Painting", Londres y "Après de classicisme", St. Etienne. Rueda la película *Geología, ¿es esto una ciencia?* en Groenlandia con Teit Jørgensen. Publica el primer tomo de una serie de dibujos (Brøndum).
- 1981 Exposición individual de nuevos cuadros en Ordrupgaard y otra en el Museo de Arte de Himmerland, Aars, septiembre-octubre (la primera de una serie de exposiciones allí). Y además exposiciones colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo, Estocolmo. Esculturas de ladrillo, Amtsgaarden, Aalborg. Publica el libro de ensayos *Brauvura*.
- 1982 Exposiciones individuales en Colonia, Munich, Berlín, Hamburgo, Londres, Eindhoven. Participa en Documenta VII, Zeitgeist, Berlín y en exposiciones sumarias en Roma, Nueva York, Sidney, Viaja a Haití.
- 1983 Exposiciones individuales en Berlín, Colonia y Vejle. Realiza esculturas durante el verano en Laesø.
- 1984 La exposición *Munch-Jorn-Kirkeby*, Museo de Stedelijk, Eindhoven. Esculturas en bronce en Galerie Michael Werner y Künstlerverein, Braunschweig. "Modificaciones" en Kunstraum, Munich. Exposiciones individuales en Estrasburgo, Viena, Estocolmo, Lund, Köge. Gran escultura de ladrillo en "Von hier aus", Düsseldorf. Adquiere casa en Copenhague y erige edificio para estudio. Dirige *En Roma* de Strindberg con el grupo de teatro "La balsa de Babilonia" en Venecia. Publica el libro de ensayos *Historia natural*.
- 1985 Exposición individual en Edinburgo y Dublín. Esculturas en el edificio "Den Frie", Copenhague. Nuevos cuadros, Whitechapel. Edición especial de la revista *Krater und volke* de Penck dedicado a Kirkeby.
- 1986 Numerosas exposiciones individuales, entre otras las de Düsseldorf, Colonia, París, Berna, Oslo, Lübeck, Salzburgo, Munich, Gladbach. Viaje a Australia.
- 1987 Exposiciones individuales en Zürich, Friburgo, Tours, Münster. Gran exposición retrospectiva en el Museo Ludwig, Colonia. Exposición sobre las esculturas en ladrillo en Rotterdam.
- 1988 Exposición individual en Galerie Werner con grandes lienzos de paisajes. Exposición individual en Nueva York. Publica el libro *Imágenes después*.



Torso I, 1983
Bronce, 201 × 130 × 58 cm.
Galería Michael Werner, Colonia

IVAM CENTRE DEL CARME

DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1989 AL 18 DE FEBRERO DE 1990

Museo 2, VALENCIA
Tel. (96) 331 26 93 / 331 63 04 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo, de 12,30 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado