

que tratamos nos precede, aquí como artista, él usa experiencias acumuladas fuera y antes de sí mismo como un punto de partida. Por tanto, los recursos de su método (objeto y palabras, imágenes e ideas) son, como ya hemos visto, encontrados en la realidad, apropiados de la realidad y finalmente devueltos a la realidad.

Este proceso de cita/deformación, en su secuencia y organización, no tiene necesidad de lógica deductiva o dominantes racionales e idealistas. El artista usa objetos y materiales, que asocia con ideas. De elementos antes existentes, forma nuevos objetos; reajustando fuera de la realidad define sus ideas. Mediante la secuenciación de estos objetos e ideas, establece una energía expansiva y define nuevos caminos de asociación y conexión, fluctuaciones, pluralidades, flujos subjetivos que ningún método puede contener."¹

La exposición, fruto del convenio de colaboración entre el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y la Fundación Cultural Luis I de Cascaís, Portugal, y comisariada por su Director Delegado, Salvato Telles de Menezes, presenta once obras realizadas durante los últimos dos años, principalmente.

El catálogo online de la muestra cuenta con textos del comisario, Salvato Telles de Menezes; del crítico de arte, João Pinharanda y la Directora del IVAM, Consuelo Císcar.

1. Pinharanda, Joao: "El Discurso del Método de Pedro Valdez Cardoso" en Pedro Valdez Cardoso, *El Discurso del Método*, IVAM, 2013.



No man's land (Tierra de nadie), 2002-2007. Colección particular, Lisboa



XXV aniversario PREMIOS REY JAIME I



FUNDAÇÃO D. LUÍS I

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

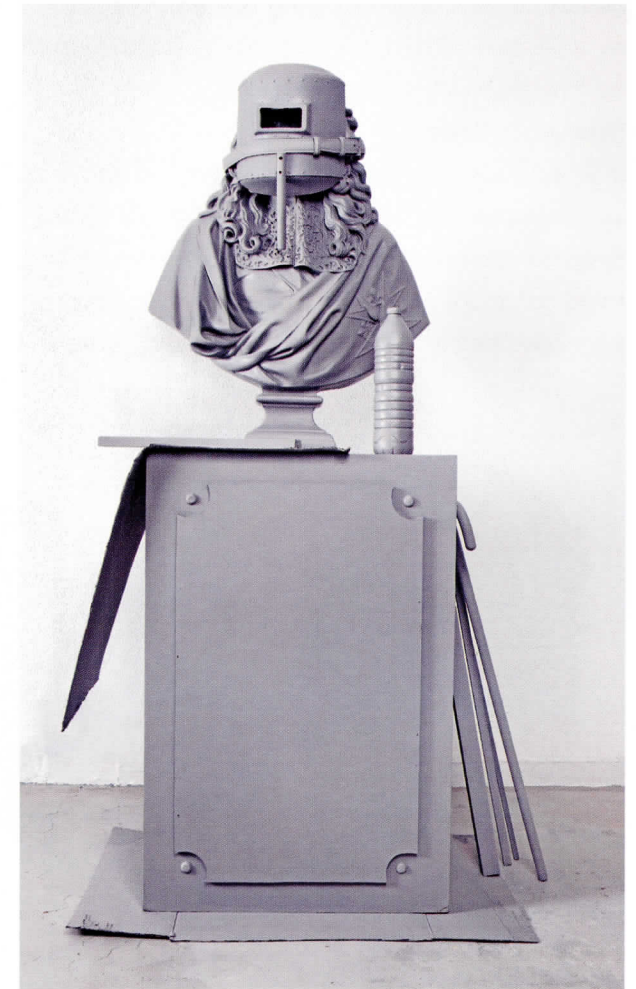
8 octubre 2013 - 6 enero 2014

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

discurso del método PEDRO VALDEZ CARDOSO



Discurso do Método (Discurso del Método), 2013

Pedro Valdez Cardoso, Lisboa, 1974, es uno de los jóvenes artistas plásticos portugueses más productivos entre sus compañeros de generación. Guiado por una energía creadora, una inventiva pujante y el cumplimiento riguroso de unos modelos técnicos que revelan una sólida formación, el discurso plástico de Valdez Cardoso sobresale también por su sensibilidad en la elección de temas que impregna todo su trabajo.

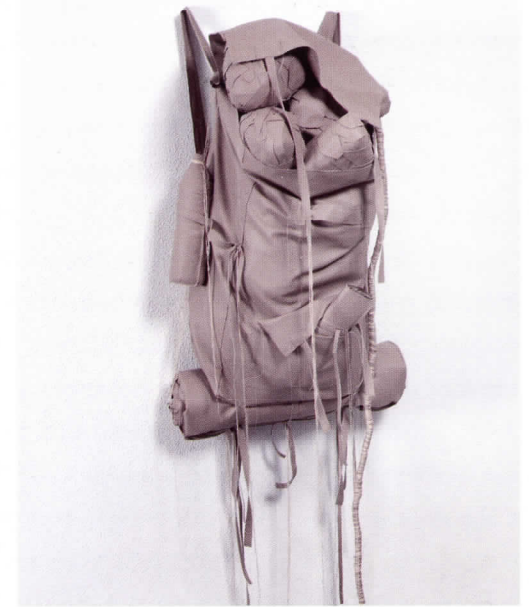
Licenciado por la Escuela Superior de Teatro y Cine Amadora de Lisboa, y con un postgrado en estudios teatrales por la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, especializado en realización plástica del espectáculo, Valdez Cardoso también estudió artes visuales en la Escuela de Artes Visuales Maumaus de Lisboa.

El trabajo de Pedro Valdez Cardoso, en palabras de uno de los colaboradores del catálogo, Joao Pinharanda, debe su existencia a lo que ya existe. Su escultura se desarrolla a través del collage (asociación o agregación) de elementos autónomos (como en la escultura Helenística, Barroca y

Modernista) y/o a la asignación de formas encontradas (como en el Dadaísmo y el Surrealismo) en lugar de modelar pastas suaves o tallar bloques de material duro en 'copias' de figuras enteras. Su obra no existe como una acumulación o suma de elementos idénticos que conducirá eventualmente a un modelo fiel o deformado de un objeto o una digresión decorativa. Su escultura viene a ser la simulación del ensamblaje de objetos/conjuntos, evitando los cambios de escala, pero no el lado absurdo, Neo-Dadaísta, de las relaciones entre sus elementos.

"Esta enorme colección de objetos (Pedro Valdez es un artista extremadamente prolífico) explora temas de la vida cotidiana contemporánea, historia del arte y del pensamiento social y ficción literaria, arreglándose como un universo visual en expansión, una especie de lista de posibilidades para una realidad narrativa paralela de una naturaleza completamente escénica y teatral, donde la mayoría de estos objetos podrían ser utilizados como atrezzo de escena.

Guilt (Culpabilidad), 2006. Colección particular, Lisboa



Fardo, 2013

En cuanto a los actores, son producto de nuestra imaginación o nosotros mismos, como los títulos de las piezas, nos dan pistas sobre la acción en el escenario: generalmente, el cuerpo y la sexualidad, vida y supervivencia, voluntad y muerte, específicamente, los poderes y contrapoderes en el *gran teatro del mundo* que fue creado por influencia de Occidente sobre el resto del mundo y sobre sí mismo a través del capitalismo, distintos colonialismos, militarismo, el desglose de los vínculos sociales, la homofobia, desastres ecológicos..

Esta exposición se inicia siendo irónica desde su título general, desarrollando su vocación crítica en cada uno de sus elementos, así como la relación que puede surgir entre ellos.

Al final, logramos entender los conceptos básicos del <<discurso del método (creativo)>> de Pedro Valdez Cardoso. Nos hace conscientes que la realidad con la