

PAOLO RIANI

Arquitecto y urbanista ha vivido dejando huella por todo el mundo. Ha construido edificios en Tokyo, Nueva York, Boston, Los Angeles, Moscú, Riyadh, Beirut, Libia y naturalmente en Italia. Profesor asociado en la Universidad de Columbia en Nueva York (1970/1974), y profesor titular en la Facultad de Ingeniería de Pisa (2004/2010). Senador de la República italiana (1994/1997). Director del Instituto Italiano de Cultura en Nueva York (2000/2003) y también escritor, fotógrafo y autor de varios libros de arquitectura y viajes.



Casa Miller, Hollywood, USA, 1988



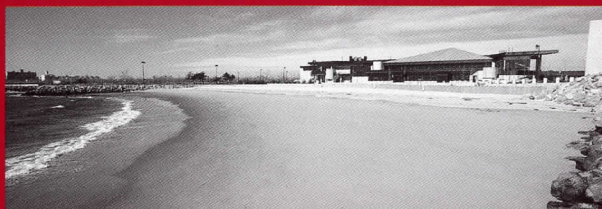
Centro Italmaco I, Viareggio, Italia 1978-81



Ciudad de nueva planta en el Desierto de Libia, 1978-81



World Trade Center, Moscú, Rusia, 1975-80



Complejo Universitario Kingsborough,
Bahía de Sheepshead, NY, USA 1970-72



Patrocina:



CÁTEDRA
ARQUITECTURA
SOSTENIBLE

ICFA

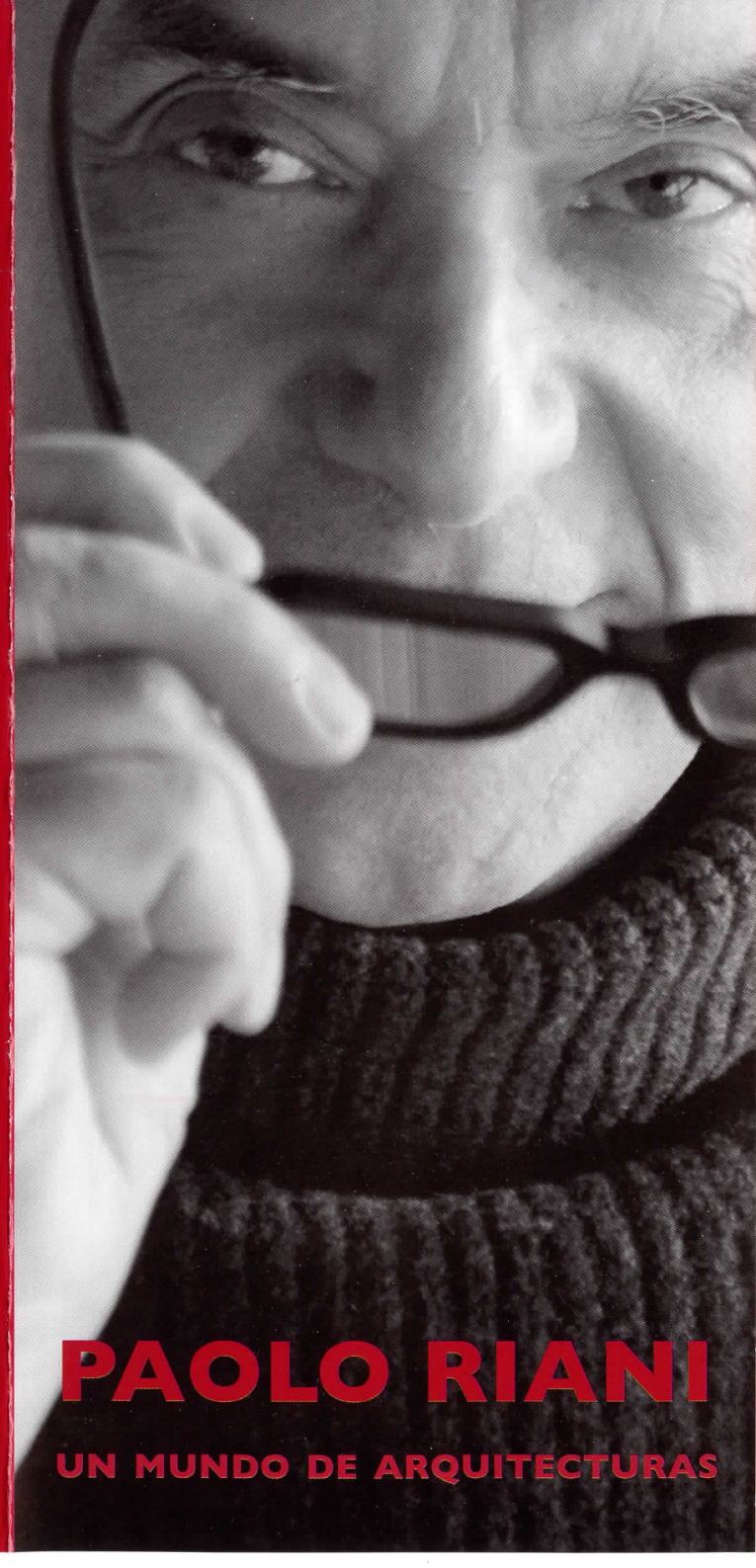
A///C
ARQUITECTURA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

16 diciembre 2010 - 13 febrero 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado



PAOLO RIANI
UN MUNDO DE ARQUITECTURAS

El arquitecto italiano Paolo Rianirepresenta, en estos tiempos convulsos, un modelo de arquitectura que no requiere de la búsqueda de nuevos paradigmas que preocupa a teóricos y profesionales de la materia. Su dilatada trayectoria extendida por territorios desconocidos es, en primer lugar, una demostración de oficio y, por ende, una comprobación de amor apasionado por el mismo. Pero es, también, la constatación de un proceso muy elaborado y riguroso, de un esfuerzo sostenido, de una equilibrada combinación de cultura y técnica, que conducen a un resultado creativo y amable.

Casa Torre del Lago Puccini, Viareggio, Italia, 1963-1965



La investigación paciente de la época de formación universitaria y sus primeros proyectos, luego la experimentación y la renuncia, siempre el riesgo, siempre un cierto desencanto, y la exploración continua – permanente- del lugar en su más amplio sentido, del lugar



Caesar's Palace, Tokio, 1969

habitado, de las personas que lo disfrutaron o lo sufren. Ése es el camino recorrido hasta llegar a “interpretar el presente para construir el futuro”, hermosa formulación que encierra de una vez la biografía del arquitecto y las herramientas de su trabajo arquitectónico.

Sin renunciar a sus raíces toscanas, Paolo Riani ha recorrido el mundo para crear su propio “mundo de arquitecturas”, el que ahora se nos muestra. Primero en los libros y en el aula, en los museos y en las lecciones de sus maestros; después en la geografía, en las ciudades y en las tierras, pero sobre todo en sus gentes. Europa, América y Japón, Moscú y Arabia, las montañas, el mar y la arena del desierto, la piedra y el asfalto, y la gente –siempre la gente- son la materia en la que sus manos trabajan después de atraparlas con el objetivo de su cámara fotográfica.

Los bocetos iniciales y las magníficas fotografías de las obras terminadas, las maquetas de trabajo y los cuadernos de dirección de obra, las fantásticas hélices de madera y la colección de pequeños aviones que mantienen siempre vivo el recuerdo de su padre, los documentos que acreditan sus logros y sus galardones, el testimonio de su compromiso constante con la arquitectura, habitan los

muros de la Sala Pinazo para trasladarnos emociones y certezas de semejante intensidad.

No hay un solo mundo en el imaginario de Paolo Riani. Hay un mundo de mundos en los que se ha adentrado desde su juventud –una juventud que alarga con comodidad y sin esfuerzo-. Y si el mundo, geográficamente hablando, no le es ajeno puesto que lo viene recorriendo desde hace mucho tiempo, tampoco le resultan extrañas otras versiones más abstractas, más poéticas, espirituales o materiales, siempre humanas. Mundos de formas, de colores, de texturas, de gustos y sabores, de sentimientos; mundos muy humanos, de personas muy humanas.

José María Lozano Velasco.

Country Club, Springfield, Mass, USA, 1974

