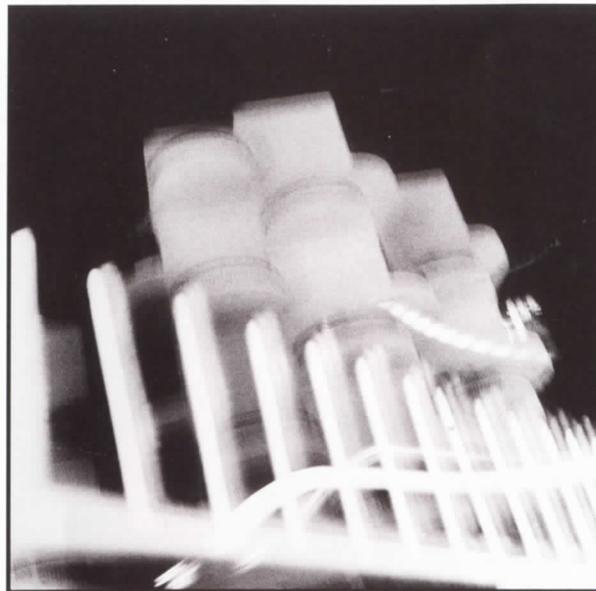




Franco Fontana. *Praga*, 1967. Donación del artista

denominamos es para tomar conciencia de ellas, pues existe lo que somos capaces de nombrar, y los clichés dan forma a lo que evocan. Así, la visita es un trayecto de varias etapas. Podría ser una cronología relatada, pero preferimos hacer un itinerario poético por su cartografía simbólica. Y así, intrigados por las miradas sagaces de los fotógrafos, cambiamos nuestra forma de ver la ciudad, en busca de la utopía cautiva.



Manuel Esclusa. *Castells de la Safor IX* (del projecte *Gandía i la Safor: Els paisatges de Joanot Martorell*), 1990
Ayuntamiento de Gandía – IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

30 anys lletres de símbols
D'IDENTITAT
GENERALITAT VALENCIANA

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
CENTRE JULIO GONZALEZ



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
2 octubre 2014 - 15 febrero 2015

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas
Dominga, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

John Baldessari. *A Movie: A Directional Piece where People are Walking*, ca. 1972-73 (detalle)

PAISAJE URBANO

EN LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DEL IVAM



Fotografía y ciudad nos hablan juntas de todos los habitantes, los que vemos y los que adivinamos, los que se ocultan en la intimidad de las sombras y los que nunca estuvieron allí. El conjunto de imágenes que aquí se presenta nos invita a hacer un viaje por la etimología del paisaje. Si en su versión sajona –landscape– se refiere fundamentalmente a la experiencia visible, heredera de una geografía descriptiva, en su formulación románica –paisaje, del latín *pagus*– la existencia del sufijo de acción conlleva la construcción mental y la acción del hombre, que lo utiliza y lo transforma, como su actor fundamental. También difiere la concepción

Carlos Cánovas. *Valencia* (de la serie *Valencia*), 1997



oriental del paisaje, que encuentra en su realidad la expresión de los sentimientos y sensaciones que en el observador desencadena la contemplación del territorio.

Jan Kamman. *Sin título*, 1928



Walker Evans. *Havana citizen* (de la serie *La Habana*), 1933
Donación del Legado de Walker Evans

Hemos organizado este viaje como el joven veneciano relatara al Gran Kan sus expediciones por los dominios del emperador de los Tártaros, en las *Ciudades Invisibles* de Italo Calvino. Todas las ciudades son la misma, pues de su versión utópica toman los rasgos que la caracterizan. Si las