

diversas perspectivas multidisciplinares en consonancia con la creatividad y el juego patafísicos. La personalidad de Paco Bascuñán es ejemplar para clarificar las intersecciones entre arte y diseño, práctica artística y compromiso, trabajo artesanal y nuevas tecnologías, memoria sentimental y proyección hacia el futuro.

Se trata de un artista que ha sabido asentar un estudio perfectamente solvente en el campo del diseño y que desparrama su generosidad, su sabiduría y su ilusión en proyectos que han colaborado activamente en transformar la cultura visual de nuestro tiempo.

Papa Ubú, 2005



LOS HERMANOS
KALMAN TIBOR & LAJOS
VOLANDO DESDE BUDAPEST.



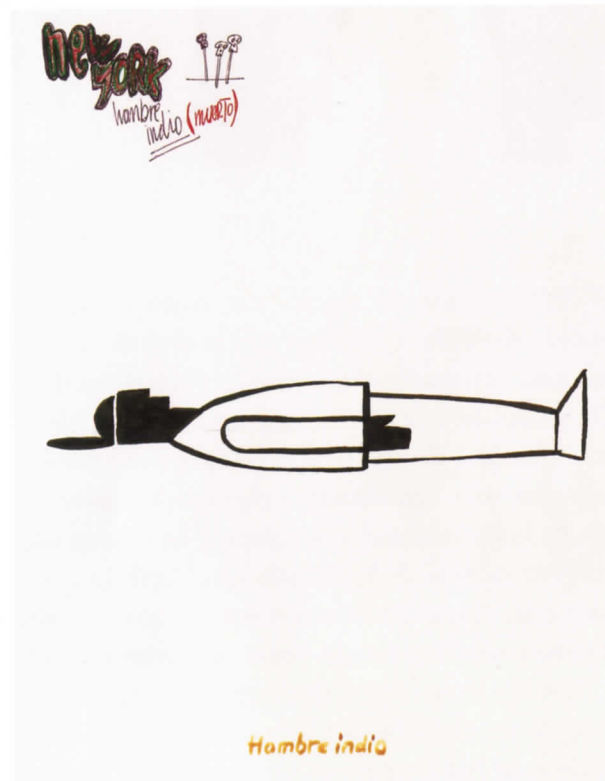
Ilustración para agenda. 2005

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
2 FEBRERO - 19 MARZO 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

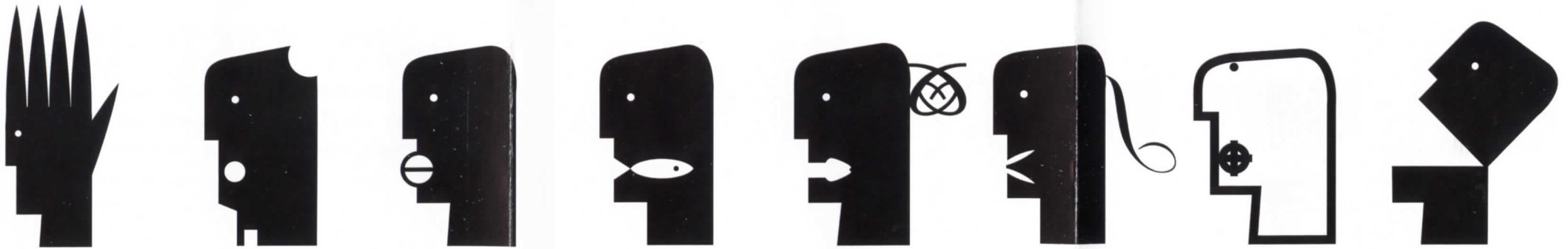
PACO BASCUÑÁN:



Nueva York, 2003

DISEÑO, VANGUARDIA Y COMPROMISO

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

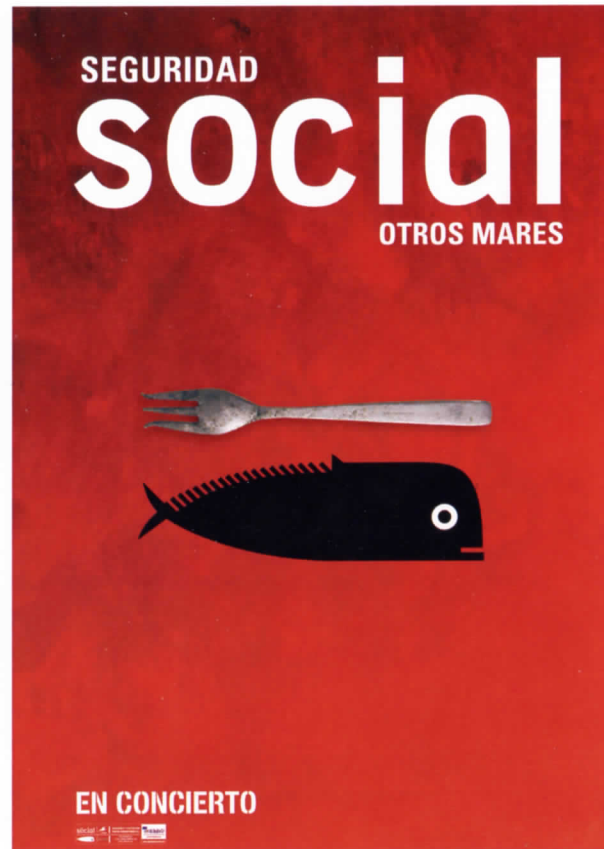


Ilustraciones para la revista *Ganadería Trashumante*. 2000

El IVAM abre de nuevo sus exposiciones al mundo del diseño y lo hace con la obra de uno de sus más destacados cultivadores: Paco Bascuñán. El estudio de este artista, asentado y consolidado en la ciudad de Valencia, proyecta sus trabajos entre las más importantes empresas e instituciones de la Comunidad Valenciana, y ha conseguido ampliar su área de influencia en el ámbito internacional, donde ha sido reconocido con diversas distinciones de prestigio como los premios Laus y Donside, entre otros. Recientemente, una selección de sus trabajos han sido publicados en *Print*, revista de referencia del diseño en los Estados Unidos de América; en estos momentos hay obras suyas en exposiciones en el Instituto Cervantes de Nueva York, y en la muestra *300% Spanish Design*, en itinerancia por Japón y China.

Esta exposición quiere ser testimonio no ya sólo de su solvencia profesional, su brillantez y su eficacia en el ámbito del diseño, de sobra conocidas, sino, sobre todo, de:

Su influencia capital en el desarrollo de la cultura visual valenciana de las últimas décadas. Desde la participación en el grupo ENEBECE y en el mítico colectivo de La Nave, hasta su etapa de madurez creativa en su propio estudio.



Cartel para el grupo de rock Seguridad Social. 2003

Sus productivas reflexiones acerca de la filosofía del lenguaje y la deconstrucción, en las relaciones entre el diseño y las disciplinas artísticas. Sus complejos tratamientos de las relaciones entre la ilustración, la fotografía, la letra y la palabra. Su relectura de la rica lección de las vanguardias históricas.

Su compromiso con las transformaciones y los conflictos sociales, en íntima relación con sus maneras específicas de intervenir artísticamente en el pulso de su tiempo.

Los procedimientos y soportes en que las reflexiones teóricas se resuelven en la práctica en diversos trabajos (imágenes corporativas, señalizaciones, grafismos, carteles, objetos tridimensionales, escenografías teatrales, animaciones multimedia...) en los que está presente el rigor analítico, la eficacia comunicativa y el compromiso social.

Una atención especial al cartelismo y a dos trabajos particulares en que se sintetizan los puntos anteriores: su propuesta de relectura de *Die Scheuche* (El espantapájaros), de Schwitters (símbolo de la generatividad imaginaria); y su monumental trabajo a partir del personaje de Ubú, creado por Alfred Jarry, enfocado desde