



Night Music 2: Cancer Epidemic Scenario (Words by Trakl, Lorca and Plath), 1975

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

GUILLEM DE CASTRO, 118 - 46003 VALENCIA

Tel.: (96) 386 30 00, Fax: 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas.

Domingo, entrada gratuita.

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



ÖYVIND FAHLSTRÖM

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ
10 junio/23 agosto 1992

1928

Öyvind Axel Christian Fahlström nació el 28 de diciembre en São Paulo, Brasil. Hijo de Frithjof Fahlström, nacido en Trondheim, Noruega, en 1886 y de Karin Fahlström, de soltera Kronvall, en Estocolmo, en 1900. Ciudadano brasileño. Pasa su niñez en São Paulo y Río de Janeiro.

1939

Es enviado a Suecia para pasar el verano en casa de familiares. El comienzo de la guerra impide a los padres viajar posteriormente. Estudios en Suecia. Es dispensado de la asignatura de Dibujo.

1947

Se reúne en Suecia con los padres. Se convierte en ciudadano sueco.

1949-52

Estudios de Historia del Arte y Arqueología en la Escuela Superior de Estocolmo. "Un período surrealista" (Ö.F.)

1950-55

Teatro y poesía, periodismo, crítica.

1952

Realiza *Opera*, 27 × 1.185 cm. Matrimonio con Birgitta Tamm.

1953

Exposición individual en la Galleria Numero, Florencia. "Dibujos en técnica *flomaster*", (Ö.F.)
Publica *Håtilla ragulpr på fåtskliaben. Manifest for konkret poesia*. (Feli licco mupleana nos caputos nos, Manifiesto de la poesía concreta).

1955-57

Realiza *Ade-Ledic-Nander I y II*, que divide en una serie planificada de pinturas "formas-signos".

1955

Opera se exhibe en la Galerie Creuze, París. Exposición en la Galleri Aesthetica, Estocolmo. "Significación" (Ö. F.)

1956

Participa en la *Exposition Phases*, París.

1958

Contrato con la Galerie Daniel Cordier, París. Divorcio de Birgitta Tamm.

1959

Exposición individual en la Galerie Daniel Cordier, París, y en la Galleri Blanche, Estocolmo.
Premio a *Ade-Ledic-Nander II* en la Bienal de São Paulo.

1960

Matrimonio con Barbro Östlihn.
Participa en *Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, en Carnegie Institute of Art.

Portada: *Red Seesaw*, 1968-69



Dr. Schweitzer's Last Mission, Phase 11, 1964-66

1961

Beca de la fundación Suecia-EE.UU. para estudiar en EE.UU.
Vive y trabaja a continuación en Nueva York, pasa los veranos en Suecia e Italia. Comienza a trabajar en la serie *Sitting...*

1962

Primera pintura variable: *Sitting... Six months later* (Sentado... Seis meses después).
Exposición individual en la Galerie Daniel Cordier, París.
Participa en la exposición *New Realists* en la Sidney Janis Gallery, Nueva York.

1962-64

Happenings en el Moderna Museet, Estocolmo, y en la televisión sueca. Publica el juego de palabras *minneslista för Dr. Schweitzers sista uppdrag* (memorándum para la Última misión del Dr. Schweitzer).
Fåglar i Sverige (Pájaros de Suecia) se emite por Radio Suecia.



1962-65

Participa en numerosas exposiciones colectivas. Musée des Arts Décoratifs, París; Musée d'Art Moderne, París; Galerie Charpentier, París; Alternative Attuali, Aquila; Guggenheim Museum, Nueva York y Sidney Janis Gallery, Nueva York.

1964

Bienal de Venecia. Exposición individual en Cordier y en la Ekstrom Gallery, Nueva York.

1965

Escribe las piezas *Hammarkjöld om Gud* (Hammarkjöld sobre Dios), que es puesta en escena por Pistolteatern de Estocolmo, en 1966, con dirección de Sören Brunes; y *Bröderna Strindberg* (Los hermanos Strindberg) traducción francesa de J. Robnard, 1966. *Bröderna Strindberg* es representada en Nueva York en el verano de 1967 por el Theater of the Ridiculous con dirección de Michael Abrams. Contrato con la Sidney Janis Gallery, Nueva York. *Den helige Torsten Nilsson* (El sagrado Torsten Nilsson), una novela fónica de cinco horas de duración, se emite por Radio Suecia.

1966

Los primeros múltiples variables. Representa a Suecia en la Bienal de Venecia; la obra más importante es *Dr. Schweitzer's Last Mission* (La Última misión del Dr. Schweitzer), 1964-66. Representación de *Kisses sweeter than wine*, para *Nine Evenings: Theater and Engineering*, organizada por Experiments in Art and Technology, E.A.T., en 26th Street Armory, Nueva York. Realiza *Roulette* (Ruleta), la primera pintura al óleo sobre foto, exhibida en la exposición *Erotic Art* en la Sidney Janis Gallery, Nueva York. *Bord* (poemas, 1950-55) son publicados por la Editorial Bonniers de Estocolmo. *Mao-Hope-march* (filme, 16 mm).

1967

Realiza en Nueva York dos filmes documentales para la televisión sueca, entre otras cosas, sobre el movimiento anti-bélico (blanco y negro, 16 mm). Escribe la pieza *Oswald kommer tillbaka* (Oswald vuelve). Exposición individual en la Sidney Janis Gallery, Nueva York. Realiza la primera obra en la cual el elemento óleo-sobre-foto flota en agua: *Parkland Memorial*. Versión para Radio Suecia de *Kisses sweeter than wine*. Bonniers publica *Den helige Torsten Nilsson* en forma de libro. Monografía en la serie de Bonniers Pequeños Libros de Arte, Estocolmo. Participa en las exposiciones *Science Fiction* (Berna, Bruselas y otras ciudades); *Toward a Cold Poetic Image*, Galleria Schwartz, Milán; Galería de Arte Sueco-Francesa, Estocolmo. *Pictures to be Read/Poetry to be Seen*, Museum of Contemporary Art, Chicago y Milwaukee Art Center, Carnegie Institute Museum of Art, Pittsburgh; *Homage to Marilyn Monroe*, Sidney Janis Gallery, Nueva York. Exposición retrospectiva en *PENTACLE*, Musée des Arts Décoratifs, París; entre otras obras, la gran piscina *The Little General* (El Pequeño General).

1968

Termina la pieza *Förlåt, Hitler* (Perdón, Hitler).

Eddie in the Desert, Collage es donado al Museum of Modern Art de Nueva York. Es incluido en la Colección Sidney y Harriet Janis, que se muestra en EE.UU. y Europa durante 1968-70. Participa en la *Documenta*, Kassel. Realiza un filme de 30 minutos, *U-Barn* (Niños Subdesarrollados) (35 mm, blanco y negro y color).

1969

Participa en la exposición *Spirit of Comics* en el Institute of Contemporary Art, Philadelphia. Exposición individual en la Sidney Janis Gallery, Nueva York. Exposición individual de obras menores organizada por el Museum of Modern Art de Nueva York. Exposición individual en la Galerie Zwirner, Colonia. Participa en la exposición colectiva *Seven Artists* en la Sidney Janis Gallery, Nueva York, y en *Pop Art Redefined*, Hayward Gallery, Londres. *Meatball Curtain* (Telón de albóndigas, escultura variable) es exhibida en la exposición *Art and Technology*, organizada por Los Angeles County Museum of Art, 1970. Realiza el largometraje *Du Gamla Du Fria* (Tú Antigua, Tú Libre, "provocación", 35 mm, color).

1970

Participa en las exposiciones *String and Rope* y *Seven Artists*, Sidney Janis Gallery, Nueva York. Comienza a trabajar en las pinturas-juegos de la serie del *Monopoly*. Participa en la exposición *Licht-Objekt-Bewegung-Raum*. *Swedische Kunst Heute*, que es mostrada en Nuremberg, Dusseldorf y Stuttgart. Escribe el guión de un largometraje (historia de amor entre ancianos y revuelta en un hospital psiquiátrico).

1971

Participa en la exposición colectiva *Chance*, en el Philadelphia Institute of Contemporary Art. Exposición individual en la Sidney Janis Gallery, Nueva York. Litografía del *Billete de 108 dólares*, por encargo de E.A.T.



Notes 5 (Wrestlers), 1971

Om livskonst o. a. (Sobre el arte de vivir y otras cosas), una selección de artículos de Ö. F. es publicada por la Editorial Bonniers de Estocolmo. El *collage* radiofónico *Cellen* (La célula), con entrevistas con enfermos de cáncer, entre otras cosas, para Radio Suecia.

1972

Du Gamla Du Fria se muestra en el Festival de Cine de Venecia.

Participa en *Swedish Art 1972: a Contemporary Theme*, en el National Museum of Modern Art en Tokio y en el museo del mismo nombre en Kyoto. Parte de *Drawing for World Map* es publicada por el *Liberated Guardian*, edición de 7.000 ejemplares.

World Bank es elegida para la *New York Collection for Stockholm, Notes 7 ("Gook" Masks)* (Apuntes 7 [Máscaras "Gook"]) es realizada por Leblanc, París, en forma de aguafuerte coloreado a mano. Escribe la pieza teatral *Drömdjuret* (El animal de sueños).

1973

Exposición individual en la Sidney Janis Gallery, Nueva York. Parte de *World Map-A Puzzle* (Mapa del mundo-Un puzzle) es publicado en *Reality and Paradox: a Portfolio of Seven Prints*, Multiples Inc., Nueva York. Realiza *Column N.º 2* (Columna núm. 2), serigrafía en 25 colores, que se incluye en la serie *Hommage à Picasso*.

Escribe la pieza teatral *Svarta rummet* (La habitación negra), con material del caso Watergate. Es traducida al inglés: *Black Room*.

Exposición individual en Moore College of Art Gallery, Philadelphia, y en la Foster Gallery, Eau Claire, Wisconsin.

1974

Exposición individual en la Galerie Buchholz, Múnich. *Die Zeit* publica un artículo y un grabado, *Column N.º 4 (affair IB)* (Columna núm. 4 [caso IB]).

Carpeta con 10 serigrafías en color es publicada por la Galleria Multhipla, Milán. Exposición individual en la Galleria Multhipla, Milán.

1975

Exposición individual en la Galerie Alexandre Iolas, París. Premio al grabado *Seven S.O.M.B.A. Elements*, en *Tokyo International Graphics Biennale*.

La exposición *Let's Mix All Feelings Together* (Baruchello, Errò, Fahlström, Liebig) es mostrada en museos de Múnich, Frankfurt, Leverkusen y otras ciudades.

Realiza grabados para Edition Maeght, dentro de la serie "colaboración artistas/escritores".

Realiza un proyecto para Mulino Stucky, Bienal de Venecia.

1976

Participa en la exposición *Drawing Now*, Museum of Modern Art de Nueva York, la cual es también mostrada en museos de Zúrich, Baden, Viena, Oslo y Tel Aviv.

Exposición individual en la Sidney Janis Gallery, Nueva York.

Participa en *Present Projects*, Galleri Leger, Malmö.

Se divorcia de Barbro Östlihn.

Exposición individual de gráfica, Galleri Ahlner, Estocolmo.

Matrimonio con Sharon Avery.

Fallece de cáncer, el 8 de noviembre, en Estocolmo.