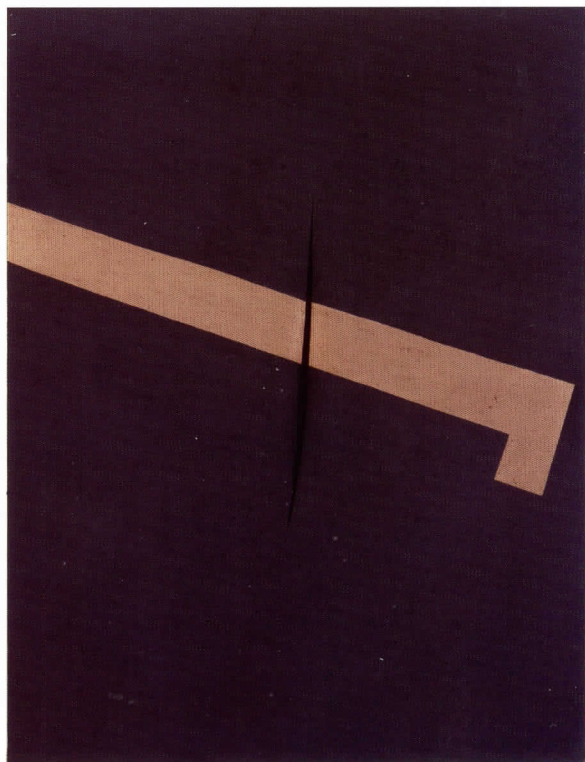


El subtítulo indicado en el enunciado de esta muestra, "Pasado. Presente y Futuro", quiere señalar que no se trata de una colección cerrada, y cuya apertura se ha tratado de vislumbrar de una forma metafórica, con unas aportaciones que cumplen con la modesta función de señalar que hay un horizonte posible para una trayectoria que lleva un curso de un cuarto de siglo de historia, procurando que esta elección tuviera una concordancia con la espina dorsal de la colección.

LUCIO FONTANA *Crocefissione. Concetto spaziale*, 1959



JOAQUÍN TORRES-GARCÍA *Masque noir*, 1928

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
18 mayo - 4 septiembre 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

OBRAS MAESTRAS DE LA
PIN-
EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
TURA
PASADO, PRESENTE Y FUTURO

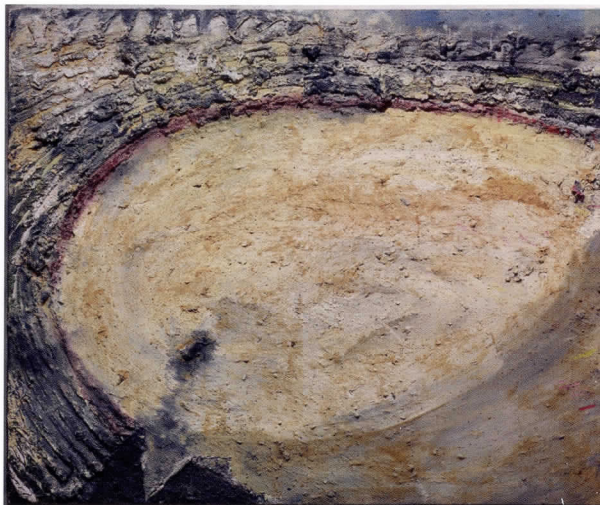


Esta exposición de una selección de los fondos pictóricos del IVAM proporciona una visión global de la evolución del arte nacional e internacional a través de un enfoque transversal que incluye las más diversas expresiones artísticas. En este sentido, reúne la obra de determinados artistas fundamentales en el desarrollo de la pintura desde el inicio de la modernidad hasta nuestros días, ofreciendo una visión panorámica de la plástica del siglo XX desde una amplia perspectiva.

El punto de arranque se emplaza en las vanguardias internacionales de entreguerras, cuando, por primera vez, se puso en cuestión el modelo formalista. Otra característica de esta colección es la atención dedicada al arte español e internacional producido a partir de la década de 1950, como así se corroboró con las adquisiciones del arte informalista y abstracto-expresionista de esos años, compendiadas en las figuras decisivas al respecto de Tàpies, Chillida, Millares y Saura, pero también con las de los artistas más representativos de la siguiente década, como el Equipo Crónica y Eduardo Arroyo. La colección actual del IVAM ha conseguido desbordar estos marcos cronológicos, pasando a abarcar los últimos desarrollos de esta disciplina artística.

Para una ordenación espacial más dinámica se ha optado por una división tripartita, cada una de cuyas secciones responden al título de FIGURA, NORMA y ACCION y que

ESTEBAN VICENTE *Número 1*, 1958 Donación de Harriet Vicente



MIQUEL BARCELÓ *Salida del chiquero*, 1990 Colección particular

se reparten respectivamente en las galerías 1, 3 y 4 del museo. Evidentemente, la denominación de lo recogido en "Figura" pone el énfasis en la narratividad visual de gran parte de la pintura del siglo XX y actual. Esta, pues, pintura figurativa ha sido muy pródiga, sobre todo, a partir de la época de entreguerras, marcada por el "retorno al orden" y, sobre todo, por las urgencias, no solo políticas, de la década de 1930, pero retomando, tras la segunda guerra mundial, a través básicamente del Pop Art y sus múltiples metástasis y derivados. En este mismo apartado, se han buscado algunos ejemplos que se salen de la corriente principal, un poco como aviso de antecedentes y consecuentes de la misma.

En el apartado NORMA, que engloba la corriente pictórica no-figurativa de orientación analítica, se incluyen algunos de los ejemplos históricos de la la abstracción geométrica, que se inició aproximadamente en el segundo lustro de la segunda década del XX, aunque organizándose de forma conjunta a partir de la década de 1930, y cobrando, a su vez, un nuevo impulso tras la segunda guerra mundial.

Junto al arte normativo, dentro de lo que llamamos abstracción, pintura no-figurativa o anaicónica, denominaciones que demuestran por sí solas la incertidumbre para clasificar, sin equivoco, estas corrientes, hubo una orientación más expresiva que analítica, que se manifestó casi

desde los primeros pasos de la abstracción y que ha seguido operativa hasta la actualidad. El momento cenital de esta orientación se produjo tras la segunda guerra mundial, con el expresionismo abstracto americano y otras versiones afines en la Europa de aquellos años, entre las que cabe destacar la del grupo COBRA o la de los pintores informalistas, entre los que algunos españoles tuvieron especial relevancia. Este bloque que se ha denominado "Acción" se centra en la dimensión mática pura y el gesto pictórico en sí. Precisamente, por el natural arraigo de lo español dentro de esta corriente, la colección del IVAM ha hecho particular énfasis en esta pintura de "acción", un término quizás más adecuado para englobar el sentido multiforme de una obra basada en el automatismo.

MARTIAL RAYSSE *Visage en bleu*, 1963

