

MUNDO DE JUAN EDUARDO CIRLOT

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

19 septiembre / 17 noviembre 1996

Juan Eduardo Cirlot (Barcelona 1916-1973), uno de los críticos de vanguardia más importantes de la posguerra, desarrolló una intensa labor creativa como poeta, compositor, ensayista y crítico. Sus libros sobre arte, música y simbología alcanzaron una notable difusión.

Como todo gran poeta, Juan Eduardo Cirlot ha construido su mundo, lugar-campana, en el que las palabras adquieren la sonoridad precisa que las convierte en poesía. El título de la exposición, *Mundo de Juan Eduardo Cirlot*, está tomado de algunos de sus textos de crítica de arte en los que explica la cocina oculta del trabajo de sus amigos artistas. Los ejes de este Mundo se pueden apreciar en la sala que abre la exposición, que incluye desde el mundo medieval, representado por un retablo gótico o las espadas de su colección, hasta los movimientos de vanguardia, con su correspondencia con André Breton y los surrealistas, así como obras del primer Picasso, Tàpies, artistas a los que Cirlot estudió en sus escritos, además del autorretrato que Arnold Schönberg pintó en Barcelona en 1931 y el retrato fotográfico de Cirlot realizado por Francesc Català i Roca. En la segunda sala, bajo el título "El espíritu mágico", se hace referencia al encuentro en 1949 de Juan Eduardo Cirlot con el grupo Dau al Set formado por los pintores Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç y Joan-Josep Tharrats, el poeta Joan Brossa y el filósofo August Puig. Al ingresar como séptimo miembro del grupo, Cirlot incorpora la estética surrealista a la estética de Dau al Set, dominada por lo que él mismo definió como "magicismo plástico". Las salas tercera y cuarta con el nombre de "El espíritu abstracto", constituyen el eje mejor conocido de Juan Eduardo Cirlot, su labor como crítico de arte, y su defensa teórica del informalismo, camino iniciado por Tàpies que pronto seguirían el resto de componentes de Dau al Set, así como Antonio Saura, Manolo Millares y los miembros del grupo El Paso. Esta sección de la exposición presenta a la mayoría de artistas que partiendo de una historia personal llegaron a la abstracción. En este apartado se incluye, además, la música como eje transversal, no cronológico, que atraviesa toda la creación de Cirlot. La relación entre poesía y música es constante en la obra de Cirlot que introdujo, frecuentemente, imágenes musicales en sus textos poéticos y, del mismo modo, las empleó para explicar la espiritualidad del arte abstracto en sus textos críticos, describiendo en ocasiones la plástica en términos de composición musical, como en su escrito *Paralelos entre colores y sonidos* que ejemplificó a partir de la música de Scriabin y la pintura de Rothko.

La última sección de la exposición, titulada "Bronwyn", lleva el nombre de la protagonista de la película *El señor de la guerra*, de F. Schaffner, obra que Cirlot vio en repetidas ocasiones, durante 1966, provocándole un intenso arrebato poético que cristalizó en el extenso *Ciclo Bronwyn*, interpretación poética de sus estudios sobre simbología, arte medieval, religión y filosofía.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colaboran:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



