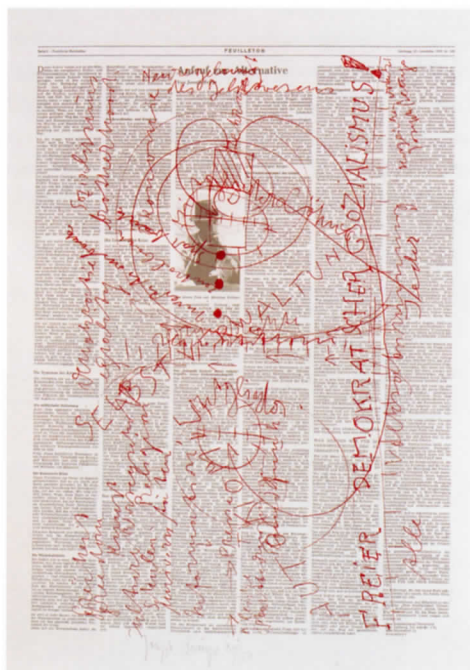


colectivo resumido en su consigna “todo hombre es un artista”. La oposición a las fuerzas políticas por medio de actividades intelectuales (escribir, enseñar, disertar...) explica la profusa utilización de revistas, periódicos y material impreso “propagandístico” en su obra y justifica la introducción de esa variable económica que determina el equilibrio de fuerzas en la sociedad.



## Sala 5 **BEUYS COMO ACTOR (PERFORMER) Y ORADOR**

“Por supuesto que para mí el lenguaje es la forma primaria de la escultura. Formamos el pensamiento en un medio de expresión. El medio de expresión por definición es el lenguaje. Cabría, pues, aprender a considerar el pensamiento de este modo: el ser humano debería aprender a considerarlo como un artista observa su obra, es decir, teniendo en cuenta su forma, su proporcionalidad, y su fuerza.”

JOSEPH BEUYS

Directamente relacionada con las anteriores, esta sala funciona como un compendio en el que hallamos algunos de los más valiosos testimonios del trabajo, la

vida y la obra de Joseph Beuys: sus películas. Sus conciertos, conversaciones y encierros, sus referencias culturales, su particular visión del mundo del arte y hasta el recuerdo de aquellos a quienes admira (como el cineasta Ingmar Bergman, su amigo el editor Klaus Staeck o el artista coreano Nam June Paik), culminan una exposición destinada a realizar una profunda observación del universo de este artista que hizo de su trabajo una verdadera “misión”.



Exposición organizada por el Kunstmuseum Bonn en colaboración con el IVAM

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

28 febrero - 25 mayo 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas

Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Lunes cerrado

# JOSEPH BEUYS MÚLTIPLES



IVAM  
INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN  
GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

## INTRODUCCIÓN GENERAL A LA EXPOSICIÓN

“Quien tiene todos mis múltiples me tiene a mí”. JOSEPH BEUYS

De todas las posibles aproximaciones a la obra de Joseph Beuys (Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986), la que ofrecen sus objetos, fotografías, grabados y films editados en series, es decir sus múltiples, es la más esclarecedora y significativa. En sus combinaciones se concentran tanto el pensamiento social y político como la actividad creadora de uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Estas constelaciones de objetos y elementos documentales deben ser considerados como auténticos “mensajes cifrados” que desvelan y ejemplifican fielmente las ideas y la obra del carismático Beuys, especialmente su compromiso con un arte capaz tanto de criticar el entorno artístico de su época como de influir y “sanar” la sociedad.

### Sala 1 **BEUYS COMO BEUYS**

“Estoy interesado en el desarrollo de una alternativa real al sistema existente en el oeste y el este.” JOSEPH BEUYS

Las influencias filosóficas y estéticas y la profunda interrelación entre la vida y la obra del “chaman”, el influyente profesor, el activista social y el creador de formas que fue Joseph Beuys, abren el recorrido de esta exposición que desvela las claves de un vocabulario iconográfico y simbólico que se confronta con la tradición kantiana para establecer las bases teóricas de la “escultura social”. Esta sala, que incluye piezas representativas de su mitología personal como el traje de fieltro



o el trineo, muestra el papel del dibujo como herramienta de reflexión e incide en cuestiones claves como su visión sacramental de la naturaleza o su predilección por materias susceptibles de transformación.

### Sala 2 **LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA**

“Fielto y grasa no son entes acabados, en sí mismos no son más que baterías que irradian energía calórica. Lo que envuelve al espectador es el alcance de esa energía calórica, su forma. Esto subsana el problema ancestral del arte, la escisión sujeto-objeto, pero no de facto, sino en la experiencia de la recepción...” JOSEPH BEUYS

Vital en el proyecto artístico de Joseph Beuys, es la idea de transformación de la energía como analogía de la capacidad de cambio y sanación de la sociedad, su obra más acariciada. El artista utilizó materiales cálidos como la grasa, la miel, la cera, el aceite o los metales, que cambiaban al exponerse al calor, no sólo como muestra de su rechazo al mercantilismo artístico, sino por su idoneidad para representar la emisión y la recepción como un proceso natural equiparable a los procesos sociales. En estas obras, Beuys señala al hombre como agente activador de la conciencia de la sociedad de su tiempo.



### Sala 3 **DEFENSA DE LA NATURALEZA**

“Nuestra relación con la naturaleza está marcada por el hecho de haberse convertido en una relación incómoda. Su consecuencia es que el fundamento natural sobre el que nos levantamos, no sólo resulta incómodo, sino que incluso amenaza con ser destruido en su totalidad. Nos hallamos en el mejor camino para aniquilar completamente esta base, mientras ponemos en práctica un sistema económico consistente en la explotación desinhibida de ese fundamento natural. La explotación brutal es

la consecuencia evidente de un sistema económico cuya norma suprema es la obtención de beneficios.” JOSEPH BEUYS

La mayoría de las obras expuestas en esta sala documentan acciones que Joseph Beuys realizó en el medio natural. Directamente relacionadas con la emergencia de una conciencia ecológica y con su visión de la naturaleza como una sustancia espiritual, sus performances adoptaban a menudo un cariz teatral, como cuando le vemos barriendo un bosque. La utilización del basalto, de palas y otros instrumentos de labranza o la inclusión de animales como la liebre (en la que él se ve a sí mismo) y la valoración de árboles, plantas, y, una vez más, de sustancias naturales, como el agua, el aceite o el vino, imprimen a su obra una dimensión ética que traspasa la frontera de lo artístico.



### Sala 4 **BEUYS COMO REFORMADOR SOCIAL**

“Se trata simplemente de ese principio, para mucha gente aún difícil de comprender, de que el arte hoy ya no puede ser arte si no alcanza el corazón de nuestra cultura preestablecida y actúa allí en sentido transformador [...]” JOSEPH BEUYS

Todas las teorías artísticas de Beuys, sus ideas sociales y sus investigaciones plásticas confluyen en su proyecto ideológico más contundente: la expansión de la conciencia individual a través de un compromiso