

parecer ser emocionalmente contradictorios pero terminan fundiéndose de forma natural y sin costuras en su lenguaje pictórico tras una sencilla transición.

No es difícil percibir que en las pinturas de Mou Huan las siluetas se apagan gradualmente, y los colores se acrecientan elegantemente, liberándose de la composición de estereotipos. La personalidad del artista es, por tanto, cada vez más manifiesta en sus obras. Consigue abrir una puerta a un campo más renovado y amplio en la pintura e interpreta, con acierto y de una forma sutil, el significado realista de la fusión cultural de Occidente y Oriente.

2007 N° 1, 2007. Acrílico sobre lienzo, 180 x 150 cm



Event (Acontecimiento), 2010. Acrílico sobre lienzo, 90 x 100 cm



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

4 octubre - 4 diciembre 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Earthquake (Terremoto), 2008. Acrílico sobre lienzo, 180 x 200 cm (detalle)



# MOU HUAN

En esta su segunda presentación del trabajo de Mou Huan en el IVAM, organizada conjuntamente con la Shanghai International Culture Association, este artista chino exhibe de manera individual sus pinturas de los últimos años, después de participar en 2007 en la muestra colectiva de 16 artistas chinos que tuvo lugar en la sala de la muralla.

Las obras de Mou Huan desafían las clasificaciones en una determinada escuela o tendencia. Sus creaciones se caracterizan por unos penetrantes colores orientales pero escapan a una definición esquemática de las mismas. Partiendo de una forma de expresión metafórica y simbólica, el artista destaca el atractivo espiritual de la visión en sus pinturas, reduciendo los trazos redundantes para que la obra sea más plana, dejando al espectador un mayor margen para la imaginación y haciendo que la experiencia visual cobre un nuevo sentido.

En sus propuestas más recientes las técnicas narrativas se han tornado más esquivas y

*Cold War (Guerra Fría), 2008. Óleo sobre lienzo, 150 x 200 cm*



*Bicycle (Bicicleta), 2011. Acrílico sobre lienzo, 200 x 300 cm*

depuradas, un hecho estrechamente relacionado con su aprendizaje en la Kunstakademie alemana de Düsseldorf. En sus lienzos podemos contemplar figuras sin nombre, rostros y expresiones que, al parecer, no son criaturas vivientes de este planeta, y van y vienen sin dejar rastro. Pero el dominio de Mou Huan de los instantáneos gestos dinámicos de estos personajes es sorprendentemente perfecto. La expresividad en sus obras es extraordinaria y no es extraño que conceptos como fuerza, delicadeza, elegancia, relajación y virtuosidad

vengan a la mente al contemplar estas obras, y esta composición en apariencia simple (generalmente en sus pinturas no juega con la aplicación de fuertes contrastes cromáticos) atrapa al observador de forma clara y natural.

En la serie de fragmentos corporales femeninos el uso de gris blanquecino, gris azulado y rosa crea un efecto cálido cuando se combina con tonos fríos, descubriendo un rico y sensible mundo interior construido con estos exquisitos y elegantes colores. Estos elementos artísticos