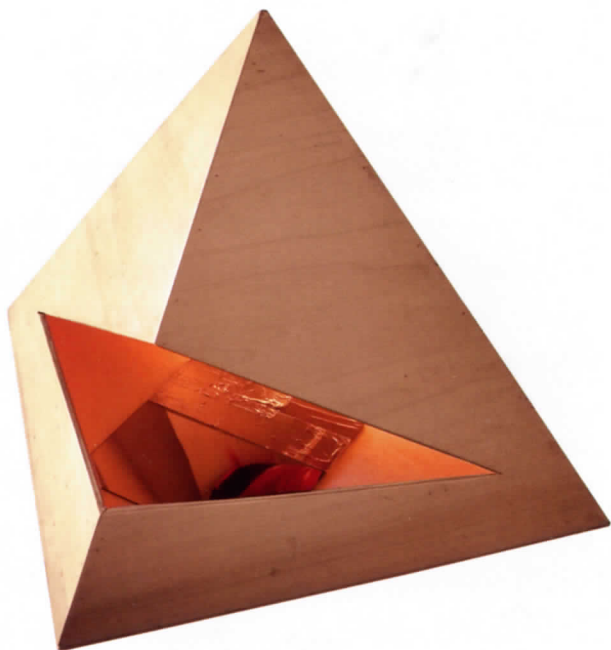


Sério en otra diferenciada), dan a cono-  
cer a la mirada inquiridora del visitante  
una escenificación que aparentemente  
oscila entre lo sistemático y lo aleatorio:  
se trata de un acto de disimétrico diálo-  
go temático y estético que tendrá su  
prolongación, en sus distintas vías de  
realización, en la futura labor de las dos  
artistas portuguesas.



ANA SÉRIO

**Reverbero IX**, 2009

Madera de abedul, espejo, cinta de aluminio, lámpara halógena y acrílico, 47 x  
66 x 58 cm. Colección Sota Art



FUNDAÇÃO D. LUÍS I

Colabora:



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

10 noviembre 2009 - 3 enero 2010

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

MÓNICA CAPUCHO **Vagueness in the Core of Precision**, 2007-09  
Mixed media on canvas, 200 x 200 cm

UNDER DECONSTRUCTION

Mónica Capucho



DE LA EXPRESIÓN  
AL CONTENIDO

Ana Sério



ANA SÉRIO **Secreto II**, 2009. Óleo sobre papel, 112 x 91 cm

La presentación, en Valencia, de obras de dos de las más prometedoras artistas plásticas portuguesas, Mónica Capucho (*Under Deconstruction*) y Ana Sérgio (*De la expresión al contenido*), en las excelentes instalaciones del IVAM Institut Valencià d'Art Modern, forma parte de un proceso de intercambio luso-español que se ha desarrollado en los últimos tiempos con regularidad y con provechos recíprocos.

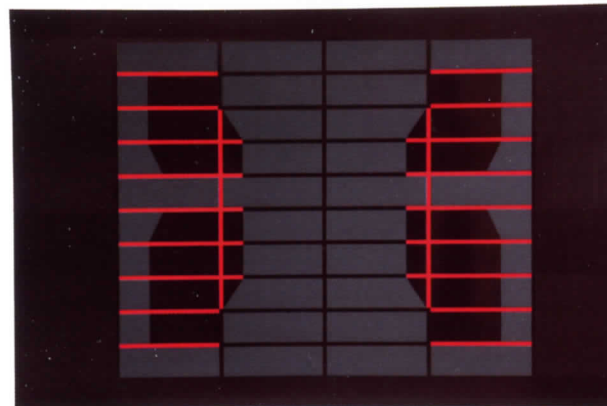


MÓNICA CAPUCHO  
*Expression Of Some Disorder*, 2009. Mixed media on canvas, 110 x 200 cm

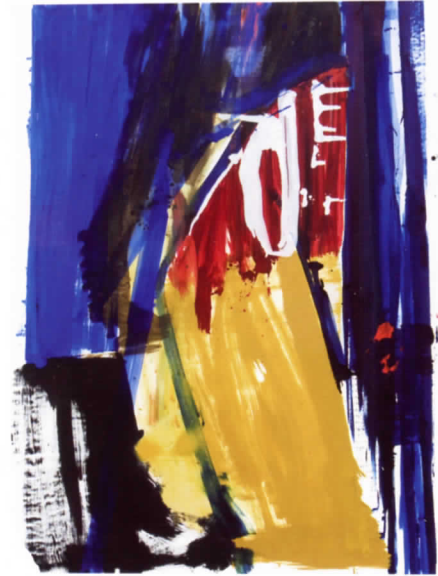
Esta doble exposición consagra, desde luego, dos opciones estéticas distintas: en los trabajos de Ana Sérgio predomina la incursión, con una fuerte dimensión lúdica, en la abstracción, gestual, y la tridimensionalidad, con el propósito de apropiarse de una manera muy particular, basada sobre todo en alusiones lite-

rarias, del espacio de intervención creativa a través de la utilización de diferentes materiales y técnicas; en la pintura de Mónica Capucho son evidentes las marcas, tratadas de una forma muy personal e innovadora, de la herencia de la abstracción geométrica, en un grado muy elevado de rigor y disciplina técnica cuyo sentido, denso en sí mismo, es enfatizado por pertinentes notaciones fraseológicas que son la representación visual de una notable labor intelectual y práctica.

En el catálogo se señala que “tanto Mónica Capucho como Ana Sérgio forman parte del cada vez más raro conjunto de artistas que no incluyen en el ámbito de sus preocupaciones la voluntad de hacer valer la calidad de sus obras a través de



MÓNICA CAPUCHO  
*Homogeneous Process of Defining the Undefinable*, 2007-09  
 Mixed media on canvas, 200 x 300 cm



ANA SÉRIO  
*Paisaje III*, 2009. Óleo sobre papel, 151 x 121 cm

los mecanismos perversos de una afirmación basada en formas de exposición que nada tiene que ver con la esencialidad del acto artístico”, es decir, son artistas que encaran con desconfianza la exposición de todo lo que sea ajeno a su labor.

Son éstos dos conjuntos de obras de profunda subjetividad, y por lo tanto antifotográficas, contrarias a las tendencias filofotográficas de gran parte de la producción artística contemporánea que expuestos, con la intervención de las artistas (Mónica Capucho en un área de la Sala de la Muralla, y Ana