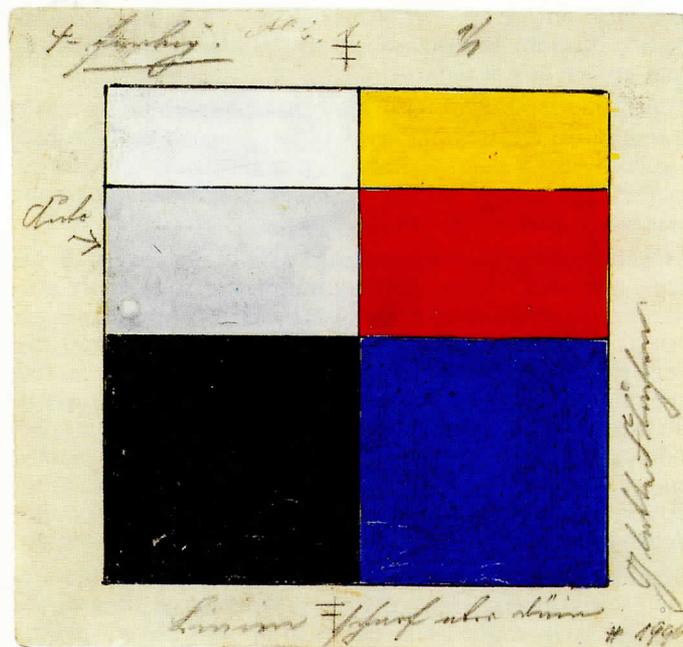


Mondrian, *Iglesia en Domburg*, 1914.



# MONDRIAN, VAN DER LECK, VAN DOESBURG

OBRA SOBRE PAPEL

IVAM CENTRO JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALENCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

«*De Stijl*, una de las corrientes más decisivas de este siglo, nació, durante la Primera Guerra Mundial, en Holanda, que entonces era neutral.

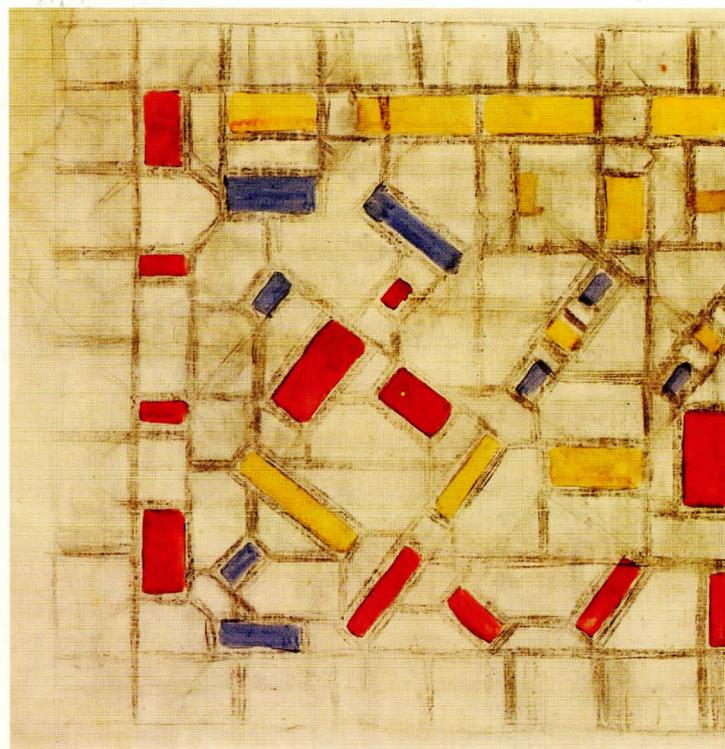
El primer ejemplar de la revista *De Stijl* apareció en 1917, mientras en Rusia tenía lugar la Revolución de Octubre. Sin embargo, a *De Stijl*, influida por la turbulencia que caracterizó el mundo del arte de esa década, no le importaba mucho la guerra y la revolución.

El Cubismo fue muy importante para el desarrollo de *De Stijl*, que nació de un intenso, aunque relativamente corto, encuentro de unos cuantos artistas, pintores en su mayoría, de los cuales Mondrian, van Doesburg y van der Leek (por este orden) fueron los más prominentes. Su discusión sobre el futuro de la pintura y los deseos compartidos sobre la purificación del arte y los medios de expresión causarían una revolución artística cuyas implicaciones, en ese momento, sólo sospecharía, probablemente, Mondrian. La nueva pintura abstracta que él llamó “Neoplasticismo” alcanzó, también con él, su punto culminante.

Esta exposición pretende presentar una visión concisa, a través de dibujos, sobre el origen y primeros años de *De Stijl*. La imagen que así se evoca se limita a estos aspectos y, en el caso de van Doesburg, al diseño arquitectónico y a la elaboración de sus propuestas teóricas. Por otro lado, esta exposición sólo puede ser fragmentaria por las muy distintas contribuciones a *De Stijl* de estos tres pintores y, además, por el hecho de que los dibujos no siempre están disponibles, sobre todo los de Mondrian.

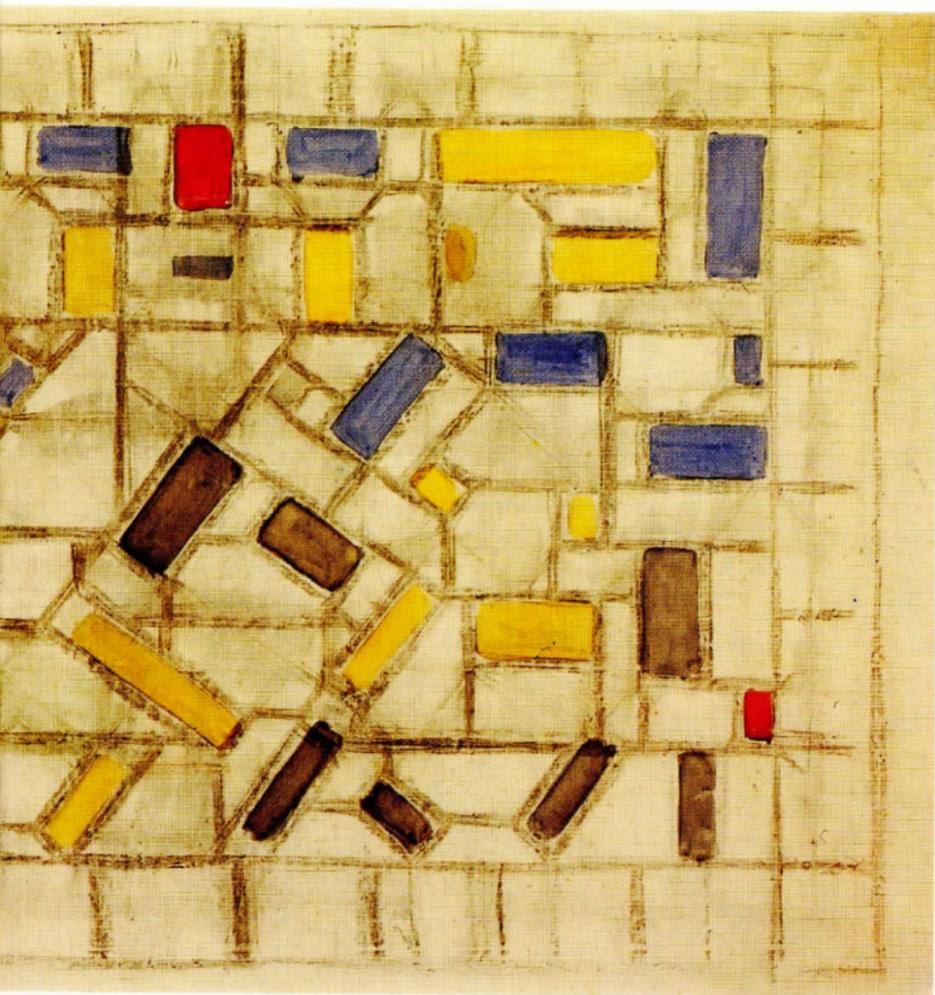
Hasta 1915, aproximadamente, Mondrian realizó dibujos autónomos y apuntes en los que buscaba nuevas formas de expresión, en especial tras entrar en contacto con el Cubismo en 1911. Pero a partir de 1915 dejó prácticamente de dibujar para concentrarse en la pintura. Así, de sus años de *De Stijl* sólo quedan esbozos y apuntes esporádicos, todos ellos en conexión con sus cuadros. De aquellos años son las bonitas y perfectas acuarelas de flores; un género que también había practicado en su primera época. Las acuarelas pintadas (con mucho cuidado) representaron una forma de ingresos más estable que sus pinturas, razón por la que siguió realizándolas hasta los últimos años. Algunas de esas acuarelas de los años 20 se incluyen en la exposición. A primera vista no tienen conexión con *De Stijl*, cosa obvia desde un punto de vista estilístico pero que, tras una aproximación, queda claro: estas acuarelas emanan la misma pureza y claridad que las pinturas de Mondrian.»

Del texto de Ad Petersen,  
para el catálogo de la exposición.



### Piet Mondrian (1872-1944)

- 1872. Nace en Amersfoort, Holanda, el 7 de marzo.
- 1909. Se une a la Sociedad Teosófica de Amsterdam.
- 1910. Co-fundador del *Moderne Kunstkring*, Amsterdam.
- 1911. Va a París. Influencia del Cubismo.
- 1914. Regresa a Holanda, donde la Primera Guerra Mundial le impide volver a París.
- 1915. Marcha a Laren, Holanda. Primer contacto con Theo van Doesburg (correspondencia).
- 1916. Encuentro con Bart van der Leek y van Doesburg.
- 1917. Primeras pinturas totalmente abstractas. Participa en la fundación de *De Stijl*.
- 1918. Primeras pinturas en forma romboidal. Comienza a emplear líneas horizontales y verticales como elementos estructurales.



Van der Leek, *Estudio para Composición 6 (jinetes de asnos)*, 1917.

- 1919. Regresa a París.
- 1921. Limita sus pinturas a los colores primarios: rojo, amarillo y azul, con blanco, negro y gris.
- 1922. Exposición retrospectiva en el Stedelijk Museum de Amsterdam, con ocasión de su quincuagésimo aniversario.
- 1925. Abandona *De Stijl* tras un conflicto con van Doesburg sobre el uso de elementos diagonales en la pintura.
- 1931. Se une al grupo *Abstraction-Création*, París.
- 1938. Se va a Londres bajo la amenaza de una nueva guerra.
- 1940. Se marcha a Nueva York.
- 1944. Muere en Nueva York el 1 de febrero.

## Bart van der Leck (1876-1958)

- 1876. Nace en Utrecht, Holanda, el 26 de noviembre.
- 1912. Comienza a estilizar las formas y a emplear colores planos.
- 1916. Marcha a Laren, Holanda. Encuentro con Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Vilmos Huszar. Pinta el Tríptico Mine, casi completamente abstracto.
- 1917. Co-fundador de *De Stijl*.
- 1918. Abandona *De Stijl*.
- 1958. Muere en Blaricum, Holanda, el 11 de noviembre.

## Theo van Doesburg (1883-1931)

- 1883. Nace en Utrecht, Holanda, el 30 de agosto.
- 1912. Comienza a escribir críticas de arte.
- 1914. Primera Guerra Mundial. Se alista en el ejército.
- 1915. Primer contacto con Piet Mondrian (correspondencia).
- 1916. Licenciado por el ejército. Se establece en Leiden, Holanda. Encuentro con el arquitecto J. J. P. Oud, y con Bart van der Leck y Piet Mondrian.
- 1917. Funda *De Stijl*. Primera obra neo-plástica.
- 1920. Viaja a Berlín. Encuentro con Hans Richter, Viking Eggeling y otros. Comienza a publicar poemas dadaístas con el nombre de I. K. Bonset.
- 1921. Publica su *anti-filosofía* dadaísta en *De Stijl*, bajo el seudónimo de Aldo Camini.
- 1922. Bauhaus de Weimar. Empieza a concentrarse en la arquitectura.
- 1922/23. Publicación de la revista dadaísta *Mécano*.
- 1923. Marcha a París para preparar la exposición arquitectónica de *De Stijl* en L'Éffort Moderne (con C. van Eesteren). Realiza las primeras contra-composiciones y desarrolla la teoría del Elementarismo.
- 1926. Comienza su colaboración con Jean Arp y Sophie Taeuber en el Aubette, Estrasburgo.
- 1929. Construye una casa en Meudon, cerca de París.
- 1930. Co-fundador de *Art Concret*.
- 1931. Participa en la fundación del grupo *Abstraction-Création*. Muere de un ataque al corazón en Davos, Suiza, el 7 de marzo (el día en que Mondrian cumplía 59 años).