

# MOISÈS VILLÈLIA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

17 junio / 5 septiembre 1999

La obra de Moisès Villèlia destaca como una de las propuestas más singulares de la escultura española de la segunda mitad de este siglo. Su contribución en este campo, desde la exploración de diferentes materiales siguiendo la estela de otros artistas como los hermanos Naum Gabo y Antoine Pévzner, hasta su particular exploración del espacio, pone de relieve su vocación de escultor, que anticipa posteriores desarrollos como el arte povera y determinadas formas conceptuales.

Villèlia (Barcelona 1928-1994) se inició en la talla de la madera en el taller de su padre. Durante su infancia asistió a la escuela Damon, que aplicaba el método Montessori, hasta que al iniciarse la Guerra Civil interrumpió esta formación racionalista. Al acabar la contienda, su familia se traslada a Mataró donde su padre fue nombrado director de una fábrica de muebles. En 1945 comenzó a trabajar la talla junto a su padre que había dejado la fábrica de muebles para abrir un taller de ebanistería. A partir de esta época comenzó a interesarse por la poesía y a realizar sus primeras obras, tallas figurativas en madera, con perfiles expresivamente alargados y dinámicos. Expuso su primera talla en 1949 y a partir de 1953 se dedicó plenamente a la escultura y realizó sus primeras piezas no figurativas, que adoptan formas tubulares, con canales y perforaciones alargadas. Entró en contacto con personalidades del mundo artístico como el poeta Rabasseda y el crítico Alexandre Cirici y realizó su primera muestra individual en el Museo Municipal de Mataró en 1954 en la que presentó unos relieves que aunaban las influencias del modernismo y la filosofía oriental, que desde sus lecturas de adolescencia fue una constante en su vida. Joan Brossa visitó esta exposición y se estableció una gran amistad entre ambos. A través de Brossa conocería el grupo Dau al Set y a Joan Prats. En 1956 creó el grupo Art Actual, con Lerín, Rabasseda, Lladó y Rué entre otros, que propiciaron una exposición de Dau al Set en Mataró. Experimenta con materiales orgánicos como calabazas, cactus, cortezas, tallos, que combina con hilos, alambres y botones, adentrándose en una nueva dirección de trabajo, una escultura desmaterializada, basada en el dibujo espacial. A partir de las influencias de Giacometti y Moore, investiga a través del yeso formas de resonancias anatómicas. También comienza a emplear caña de bambú, que a menudo combina con otros materiales orgánicos y organiza en estructuras móviles. Presentado por el Club 49, expuso en la Sala Gaspar; sus obras interesaron al escultor Àngel Ferrant. En 1959 se casó con la pintora Magda Bolumar y se instalaron en Cabriels, iniciando su colaboración en trabajos de arquitectura y jardinería, entre los que destaca el Jardín Pros, de inspiración oriental. Ese año realizó una exposición en Mataró a la que Joan Prats llevó a Miró y a Pierre Matisse. Se intensifica su colaboración con arquitectos y comenzó su experimentación con materiales como el hormigón, la forja o el fibrocemento. En 1963 idea los "montajes", piezas combinables al gusto del comprador y se apunta su creciente interés por las redes. Becado por el Instituto Francés viaja a París en 1967, donde trabaja fundamentalmente obras de papel taladrado. A su regreso, expuso en Barcelona sus dibujos y esculturas, agrupadas en grandes series: cañas, fibrocemento, telas de araña y segmentaciones. En 1969 visitó Ecuador y Argentina donde residía su hermano, y se instala en Quito, donde residiría hasta 1972. Colaboró como asesor artístico de la Galería Siglo XX y, en la realización de sus obras, investiga variedades locales de caña de bambú de mayor tamaño y consistencia que las que hasta entonces había utilizado.

A su regreso a España volvió a frecuentar a sus antiguas amistades: Brossa, Tàpies, Cirici Pellicer, Joaquim Gomis. Se instaló en el pueblo de Molló, y para sus esculturas emplea la madera de sauce, árbol muy común en la zona. Retoma cierta figuración surrealizante, encarnada en sus personajes, a los que aporta cierto sentido humorístico. Ha trabajado además en diseño industrial, ilustración de libros y realizado escenografías.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

