

MIRALDA

OBRAS 1965-1995

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

11 julio / 8 septiembre 1996

Antoni Miralda (Terrassa 1942) inició su actividad artística con una serie de exposiciones realizadas en París y Londres. Su obra en esos momentos está ligada al dibujo, al mundo del objeto y de la escultura. Durante su servicio militar, Miralda realiza series de dibujos "al natural" sobre los atributos y el paisaje de lo castrense: la instrucción, el orden, la disciplina y la vestimenta. Estos dibujos protagonizan su primera exposición en el Institute of Contemporary Arts de Londres en 1966. La influencia del vocabulario del arte Pop, se transforma aquí en una de las primeras utilizaciones críticas y sociales de la imagen de lo comercial y de la serialidad. Desde 1968, Miralda realiza intervenciones que, bajo el nombre genérico de *Essais d'amélioration* (Intentos de mejora) proponen una investigación de las posibilidades del objeto en tanto que material escultórico, así como la noción de escultura pública, el interés por el lenguaje del monumento y el espacio público. Estas intervenciones consistieron en "invasiones" de soldaditos de plástico en muebles, estatuas, edificios, etc. Las series denominadas *Soldats Soldés* ofrecen así mismo una importante propuesta estética basada en la repetición y lo cotidiano. Al mismo tiempo, la serie de los *Cenotafios (dedicados al General...)* integra el legado de la conmemoración, el monumento funerario y la carga sentimental.

En colaboración con artistas como Dorothee Selz, Joan Rabascall, Jaume Xifra o Benet Rosell, Miralda realiza en torno a los últimos años 60 y primeros 70, obras efímeras que consisten en "rituales" y celebraciones donde la *performance* introduce la comida como material de expresión. Comienzan a ser conocidas las obras de los "Traiteurs coloristes" (Miralda-Selz). En ellas predomina el uso de azúcar o merengue como materia. El color, que invade todos los objetos, comestibles o no, ha adquirido aquí un protagonismo absoluto. Los colorantes artificiales para preparaciones comestibles son utilizados de manera constante y llegan a constituir el objeto de diversas obras. La *Fiesta en Cuatro Colores* combina este protagonismo del color con la actividad ritual de lo efímero. A partir de la fijación de su residencia en Estados Unidos, la obra de Miralda evoluciona hacia intervenciones urbanas y de carácter monumental. Su interés por la comida se traduce en la elaboración de una gran "obra-ambiente" compuesta por collages de objetos e intervenciones arquitectónicas en el restaurante El Internacional (Nueva York 1984-85). El tratamiento de la fachada del local y la atención constante por el interior del espacio expresan la capacidad de Miralda de navegar desde la dimensión macroscópica de lo monumental, de lo urbano, hasta la mirada microscópica dirigida hacia los detalles más sensibles. Este es quizá uno de los mejores ejemplos de la noción de "laboratorio de los sentidos" que podemos aplicar al conjunto de la obra de Miralda, donde el color compite con el olor o el sabor. Durante los últimos años setenta y la década de los ochenta, abundan las intervenciones públicas y exposiciones en Europa y los Estados Unidos que alternan con un gran número de proyectos inacabados, censurados o no realizados. Su obra incluye nuevas preocupaciones en las que destacan el protagonismo del color, la fascinación por la ciudad y los elementos culinarios, el cruce de culturas y las expresiones híbridas de las más variadas características. La fiesta popular, la utilización del ritual y de la rutina urbana se hacen cada vez más patentes y continúan hasta nuestros días. Así, la *Mona a Barcelona* (Barcelona 1980) integra la tradición del famoso pastel/regalo de chocolate, reinterpretado a escala urbana, donde el monumento y la memoria juegan un papel primordial.

La exposición representa un recorrido temático y cronológico de estos treinta años de trabajo. Se encuentran en ella los momentos clave de la obra, esculturas e instalaciones de cada uno de los periodos: *Soldats Soldés*, *performances* o acciones como *Fest fur Leda* realizada en la Documenta de Kassel en 1977, la instalación *Santa Comida*, hasta las más recientes obras dedicadas al *Proyecto Honeymoon*, un extenso trabajo que se desarrolla entre 1986 y 1992 y que transcurre sobre la boda metafórica de la Estatua de la Libertad en Nueva York y el monumento a Cristóbal Colón en Barcelona.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado



