

MIRADAS DISTANTES. ESTUDIO GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

29 abril / 27 junio 1999

La exposición, inscrita en el marco del quinto centenario de la Universitat de València, recoge setenta y cinco fotografías en torno a la Universitat de València de ocho grandes creadores de nuestro tiempo. El argentino Humberto Rivas, el noruego Per Barclay, el italiano Gabriele Basilico, la norteamericana Lynne Cohen, el canadiense Ian Wallace, la mexicana Flor Garduño y los españoles Alberto García Alix y Koldo Chamorro que entre el verano de 1997 y la Navidad del 98 visitaron sucesivamente la ciudad y exploraron la Universitat de València. En sus imágenes han captado paisajes, arquitecturas, interiores y retratos de la universidad que pueden convertirse en documentos de una época, tal y como ocurre en nuestros días con las representaciones del pasado de la universidad.

Flor Garduño ha realizado una serie de retratos del componente humano de la Universitat de València. Los personajes aparecen retratados en su marco habitual de trabajo, en su despacho, su laboratorio o su invernadero, y rodeados de sus libros, sus fórmulas o sus instrumentos. También ha fotografiado toda una serie de objetos utilizados en la enseñanza universitaria, objetos inertes con apariencia de seres vivos y que están como fuera del tiempo, objetos que encarnan el ideal positivista del conocimiento científico de la naturaleza.

Koldo Chamorro también ha incluido una serie de retratos de personas anónimas vinculadas al mundo universitario; son retratos dominados por la inmediatez, como si el fotógrafo hubiese sido un visitante inesperado. Recogen aspectos de carácter anecdótico que son parte del mundo extracadémico. Una visión espontánea de situaciones cotidianas que tienen lugar fuera del aula.

El ámbito de lo ajeno al aula y a lo estrictamente académico es el que ha interesado a **Alberto García Alix**, una serie de fotografías de corredores angostos y solitarios que muestra la búsqueda de lo que permanece al margen, de lo que está fuera de la imagen reconocida de la Universidad. Son imágenes captadas en la Sala de Embalsamamiento y Conservación, y del Aula de Anatomía de la Facultad de Medicina, no exentas de un guiño de humor negro apreciable en los títulos de las imágenes y en algunos detalles.

Ian Wallace ha tomado sus fotografías en el aula, en el departamento de investigación y en la biblioteca, registrando las actividades que, a diario, allí tienen lugar, como impartir una clase, mirar a través del microscopio o hacer una consulta bibliográfica, pero registrando también detalles relativos a dichas actividades académicas, como las anotaciones del profesor sobre la pizarra o los lomos de algún anuario científico. En definitiva, reflexiona sobre la interrelación de las formas de inscripción, transmisión y circulación del saber en sus diferentes medios y espacios físicos.

El pasado y el presente de la Universitat de València han sido registrados por **Humberto Rivas**, a través de las formas arquitectónicas del edificio renacentista de la antigua Universidad en la calle la Nau y las de las nuevas construcciones del Campus dels Tarongers. Los irregulares muros de piedra desgastada y enmohecida, los bancos y las columnas del claustro interior cuyas sombras marcan el paso de las horas, en contraste con los edificios de geometrías racionalistas, con sus volúmenes y formas de secuencia repetitiva en las que la arquitectura adquiere una presencia distante y hermética.

Si las fotografías de Humberto Rivas son una evocación del tiempo y su cadencia sobre los objetos, las de **Gabriele Basilico** son una contemplación del espacio y su dimensión escenográfica. Los edificios de facultades, colegios mayores o aularios han sido el objeto de su mirada fotográfica. El espacio aparece así, como una forma tangible cuya dimensión conforman las sombras y el vacío mediante una imagen fotográfica directa, sin esteticismo y con una precisión analítica, donde el valor de la luz y la organización cartesiana del espacio y el vacío transfiguran la realidad singular y anecdótica de los edificios en una realidad de cualidad esencial y metafísica.

Lynne Cohen se ha interesado por los espacios interiores de los edificios y arquitecturas del campus universitario. Aulas, bibliotecas, despachos, seminarios y canchas de deporte son los espacios definidos por la actividad que en ellos se desarrolla, en los que tanto los elementos arquitectónicos como los de mobiliario se hallan supeditados a la función a la que están destinados. Aulas, seminarios, bibliotecas que representan el vacío de unas estancias solitarias en las que nunca incluye la presencia humana. La representación fotográfica de la universidad de **Per Barclay** consiste en una trama geométrica de reflejos y transparencias sobre los suelos, cristaleras y ventanas. Sus fotografías presentan una imagen abstracta de la realidad; el espacio físico se convierte, a través de su representación fotográfica, en una composición constructivista y en una metáfora del conocimiento acorde con el famoso mito platónico de la caverna.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Con el patrocinio de



Con la colaboración del
"Istituto Italiano di Cultura" de Barcelona,
y la embajada de Canadá

PER BARCLAY, Sin título
(Sala de ordenadores del observatorio
astronómico del edificio de investigación,
Campus de Burjassot), 1998



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CINC
SEGLES

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

