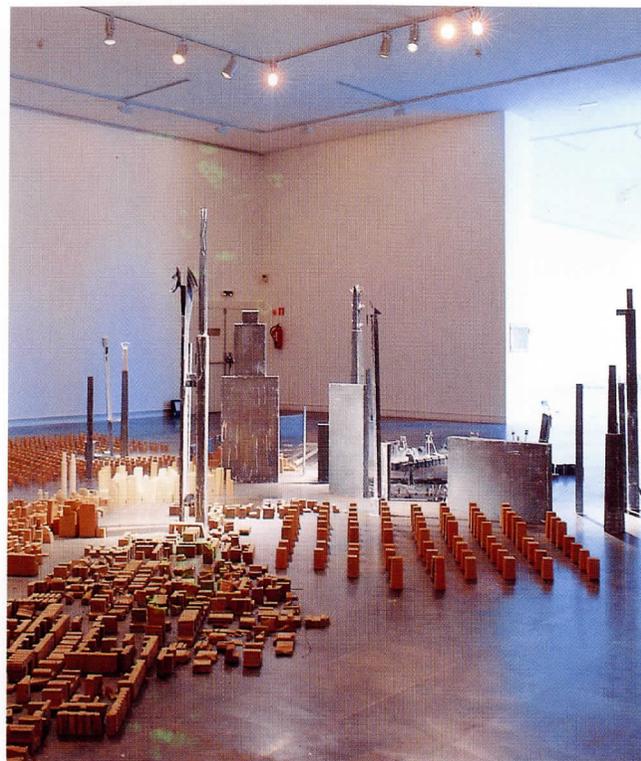


Miquel Navarro nace en Mislata (Valencia) el 29 de septiembre de 1945. Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Sus primeras exposiciones fueron de pintura. En 1972 empieza a trabajar en escultura; su primera exposición dentro de este campo fue en el Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia en 1974. Esta exposición retrospectiva que ahora se presenta en el IVAM, Centre Julio González de Valencia, con el título de *Les Ciutats*, muestra el eje del trabajo escultórico del artista a lo largo de veinte años. En la presente muestra se incluye también su última obra *Minerva Paranoica*, presentada en el Palacio de Cristal de Madrid en octubre de 1989.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972** Galería Tassili, Oviedo.
- 1973** Caja de Ahorros de Pamplona.  
Galería Val i 30, Valencia.
- 1974** Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia,  
Valencia: *La Ciudad*.
- 1975** Galería Buades, Madrid: *La Ciudad*.
- 1976** Galería Temps, Valencia.
- 1977** Galería Buades, Madrid.  
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- 1979** Galería Vandrés, Madrid.
- 1982** Galería Fernando Vijande, Madrid.



*La Ciutat*, 1984-85

**IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ**

Del 18 de enero al 19 de marzo de 1990

Guillem de Castro, 118 - 46003 VALENCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA

# MIQUEL NAVARRO

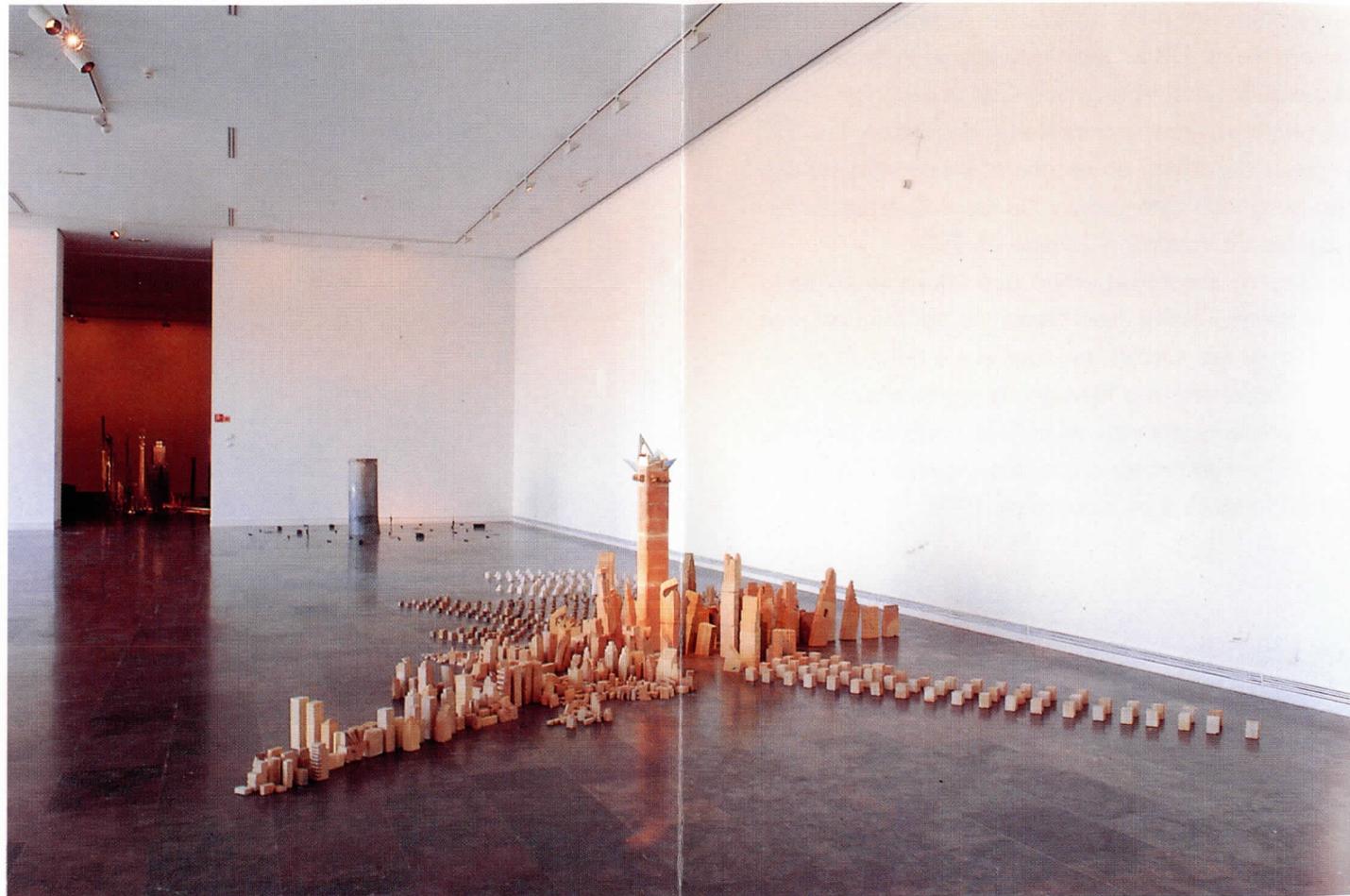
## Les Ciutats



«Miquel Navarro siente una enorme atracción intelectual por la arquitectura y el urbanismo en sus aspectos formales y contextuales. Desde 1972 ha venido creando una obra en la que las estructuras constructivas y las configuraciones espaciales y ambientales expresan metáforas sobre el tiempo y el espacio de valor personal y universal. No es el único de los escultores contemporáneos que siente tal atracción por la arquitectura. En realidad, durante gran parte del siglo XX, los edificios han funcionado más como esculturas que como cobijos, y se han creado muchas esculturas que "imitan, simulan o sugieren una escala arquitectónica o sus efectos espaciales, su imagen o sus funciones de cobijo". La *Piazza d'Italia* de Charles Moore o el *Palace at 4 A.M.* de Alberto Giacometti ilustran claramente esta afirmación. De hecho, la atracción del escultor por la arquitectura fue el tema central de la importante exposición *Architectural Sculpture* que tuvo lugar en el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles en 1980.»

«A Navarro le interesa la simultaneidad de distintos entornos temporales, creando así una especie de cubismo cronológico: en la instalación titulada *Pirámide* (1978-79), la antigüedad y la modernidad se funden gracias a la presencia característica de la Revolución Industrial. La congestión de rascacielos de *La Ciutat* (1973-74) recuerda a ciudades tales como Nueva York o Chicago. Por otra parte, *La Ciutat* (1984-85) y *Des del Terrat* (1985-86), son amalgamas del presente y el futuro, mientras que *Sota la Lluna* (1987) y *Soca I y II* (1988) son futuristas si no extraterrestres.»

Robert J. Loescher



*La Ciutat*, 1973-74

«En 1972 me vuelco totalmente, o casi totalmente, en la escultura. Hago una especie de volcán-chimenea en el que empleo material refractario, arena suelta y, en el interior, una pequeña resistencia para quemar incienso y producir humo en la propia sala donde se expuso. En 1973-74 llevo a cabo mi primera "Ciudad". Son los años en que se produce el *arte povera* en Italia. Mi trabajo se podría definir como básicamente in-

teresado en las instalaciones y montajes, a modo de paisaje escultórico. Recibo informaciones en el sentido de que en Europa y Estados Unidos de América se producen experiencias paralelas o muy similares a la mía.

Posteriormente, durante toda la década de los setenta, alterno los montajes con las esculturas en el sentido más autónomo y tradicional.»