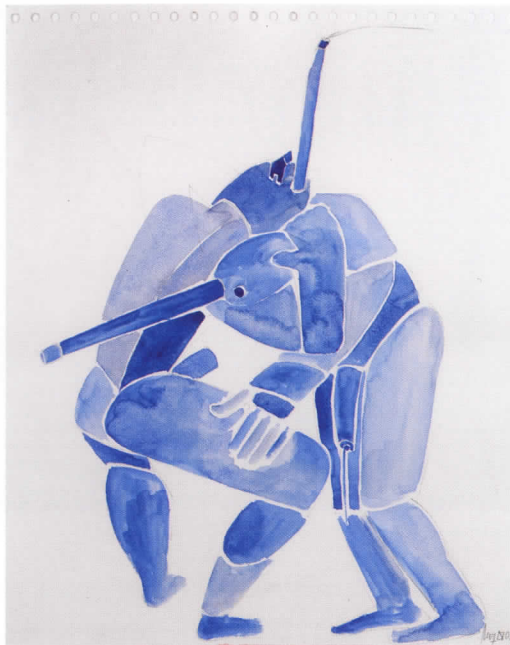


En la estatuaria de Navarro asistimos a una auténtica simbiosis del cuerpo con la arquitectura. Los guerreros, símbolos fálicos y totems se transforman en puentes, y fuentes. Los edificios, como las ciudades, tienen similitudes orgánicas con el cuerpo humano.

Sus inconfundibles agrupamientos urbanos constituyen el prototipo de instalación más complejo y característico de su obra y por eso ocupan los espacios más destacados del recorrido expositivo. En ellos advertimos una especie de cubismo cronológico donde la antigüedad y la modernidad se funden gracias a la presencia de edificios, industrias, naturaleza... con el fin de crear amalgamas entre el presente y el futuro.

En definitiva, un polivalente paisaje expositivo que nos acerca al lado más poético de la obra de Miquel Navarro a quien podemos sentir con rotundidad en cada una de sus creaciones.



Sin título, 2001 Acuarela sobre papel, 41 x 33 cm



XXV aniversario PREMIOS REY JAIME I

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

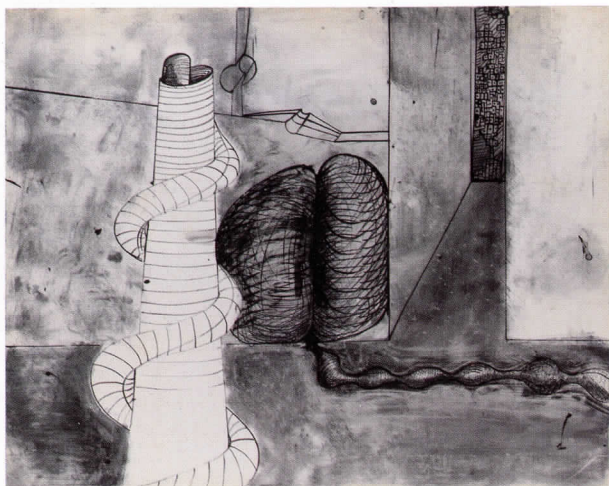
De martes a domingo, de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

MIQUEL NAVARRO

EN LA COLECCIÓN DEL IVAM



Fluido en la urbe, 2003 Hierro colado, 250 x 1200 x 700 cm



Pasillo, 1970 Tinta sobre papel, 52 x 65,3 cm

Miquel Navarro (Mislata, Valencia, 1945) es uno de los artistas más representativos de la nueva escultura española de los años setenta y ochenta orientada especialmente al espacio expandido de las instalaciones así como a las intervenciones sobre la naturaleza y a las acciones sobre el cuerpo.

Desde 1973 el artista valenciano, con sus inconfundibles ciudades o "agrupamientos", construye un prototipo de instalación de carácter escultórico que integra conjuntos de pequeñas piezas configuradas a modo de estructuras y construcciones diversas que van de lo rural a lo urbano y de lo medioambiental a lo industrial.

A partir de esa época, Miquel Navarro ha venido creando una obra en la que las estructuras constructivas y las configuraciones espaciales y ambientales expresan metáforas sobre el tiempo y el espacio con un valor universal que le ha valido un amplio reconocimiento en el ámbito artístico internacional.

La colección permanente del IVAM, debido a la donación que realizó Miquel Navarro en el año



Farmacia (relieve), 1977 Refractario / Yeso, 43 x 39 x 6 cm

2005, cuenta con más de quinientas obras, entre pinturas, esculturas, dibujos e instalaciones, a través de las cuales se pueden estudiar, de manera pormenorizada, las distintas etapas creativas por las que ha pasado el artista hasta la actualidad.

Teniendo en cuenta que el IVAM se ha convertido en el centro de referencia para la investigación de la obra de este creador, hemos creído oportuno dedicar

Prenyada (Embarazada), 1993 Terracota, 12 x 12,5 x 12 cm



la Galería 1 para exponer permanentemente una amplia selección de estos fondos artísticos fechada entre 1964 y 2004. En este espacio artístico se pueden encontrar sus tempranos dibujos y pinturas, esculturas de pequeño y gran formato y cuatro de sus instalaciones en las que el artista interpreta el tema de la ciudad.

Esta muestra subraya aquellos ámbitos de investigación que mejor definen el trabajo de Miquel Navarro durante más de cuarenta años: el cuerpo humano y su relación con la arquitectura, el deseo como motor de la creatividad y la construcción de la ciudad.

Destacan en esta exposición sus acuarelas sobre papel y las diversas esculturas utilizadas para hacer ciudades o proyectos monumentales a través de formas elementales y modulares. Esculturas de cerámica refractaria, hierro, terracota, zinc, aluminio o cobre de diferentes tamaños exhiben y contrastan los matices sutiles de sus accidentes de fabricación, sus pátinas y texturas.

Solar II, 1992-96 Zinc / Aluminio, 233 x 1000 x 600 cm

