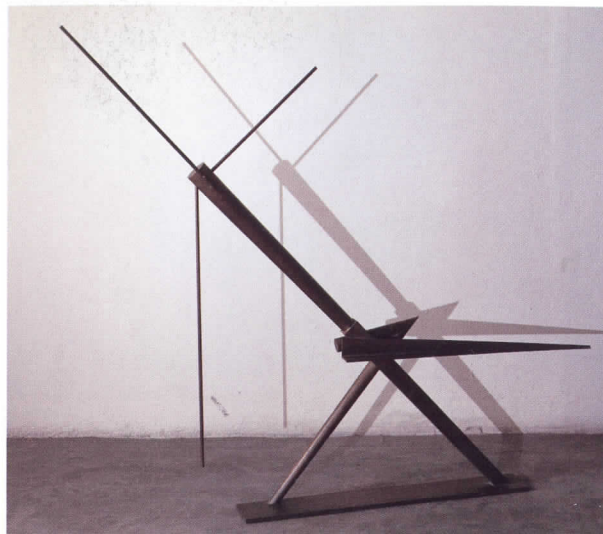


La sala 3 rastrea los ingredientes del vocabulario plástico creado por Miquel Navarro para construir su imaginario como escultor. Este espacio reflexiona, en definitiva, sobre las claves del lenguaje del artista. Sus formas elementales y modulares en metal o refractario, utilizadas para realizar sus ciudades o proyectos monumentales, se analizan en concordancia con otro de los núcleos decisivos de su poética: la relevancia de las propiedades de la materia. Esculturas de refractario, terracota, zinc, aluminio o cobre de diferentes tamaños exhiben y contrastan los matices sutiles de sus accidentes de fabricación, sus pátinas y texturas.

La sala 4 está dedicada a uno de los temas imprescindibles en el universo creativo de Miquel Navarro: la luna. Símbolo ancestral de fertilidad y feminidad en la mayoría de mitos y ritos agrarios, la luna, convertida en faro totémico, preside, protege e ilumina con su luz blanquecina las ciudades y noches de Miquel Navarro. Su obra *Sota la lluna*, (1987) se desliza en su metálica horizontalidad por el centro de la sala sirviendo de pórtico a la instalación de la monumental *Fluido en la urbe* (2003), una vasta ciudad de hierro colado y oxidado que cierra esta exposición. En palabras del propio artista: "La conciencia y configuración de mi deseo, es prácticamente evidente con el tema de la ciudad como cuerpo humano, con todas las sumas de las partes, con su sentido vertical y totémico, y su sentido horizontal de discurso de penetración. Más que una ciudad ideal, en mi obra construyo una ciudad metafórica, llena de símbolos y significados, que sintetizan la ciudad real, pero que en definitiva no es real, aunque tampoco podemos decir que es una utopía."

Farmacia, 1977



Avanza, 1999

Patrocina:



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
8 NOVIEMBRE 2005 - 26 FEBRERO 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Fluido en la urbe, 2003



MIQUEL NAVARRO

EN LA COLECCIÓN DEL IVAM

IVAM



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

El IVAM Institut Valencià d'Art Modern ha sido objeto recientemente de una importante donación por parte del artista Miquel Navarro (Mislata, 1945), uno de los creadores de nuestro país cuya obra goza de una indiscutible relevancia internacional. Los vínculos y la complicidad de este artista con este museo han sido constantes desde los mismos orígenes de esta institución. El IVAM le dedicó al artista, en 1990, una gran exposición en la Galería 1 en la que se presentaron sus ciudades, y mostró en su explanada la instalación de su monumental *Minerva Paranoica* (1989), posteriormente adquirida por el museo. La incorporación reciente a los fondos del IVAM como donación de más de quinientas obras de este artista, pertenecientes a cada uno de los periodos decisivos de su carrera, convierten a nuestro museo en el centro de referencia indiscutible para el estudio de la obra de este autor.

La exposición que presentamos en la Galería 3 del IVAM está conformada por una selección de alrededor de trescientas obras de ese extraordinario fondo fechadas entre 1964 y 2004, y entre las que se incluyen sus tempranos dibujos y pinturas, esculturas, de pequeño y gran formato, y tres de sus instalaciones en las que el artista reinterpreta la ciudad. La muestra, que exhibe abundante material inédito, se estructura en aquellos ámbitos de investigación que mejor han definido el trabajo de Miquel Navarro durante cuarenta años: el cuerpo humano y su relación con la arquitectura, el deseo como motor de la creatividad, la fascinación por la luna, y la construcción de la ciudad.

Casco con hombre I, 1990



Minero, 2001



Cabeza con collar A., 2001



La exposición arranca en el propio hall de la Galería 3 con la instalación de una ciudad de aluminio y zinc: *Solar* (1992-1996). Recomendamos que el espectador acceda a este espacio a través de la escalera del museo. El descubrimiento de esta ciudad a medida que se asciende a la segunda planta permite un progresivo y sugestivo cambio de escala en la percepción de la obra.

La sala 1 de la galería alberga una amplia selección de obra inédita del periodo inicial del artista (1964-1967) en el que podemos detectar ya algunas de las líneas de reflexión de su característica obra posterior. Sus series de pinturas al esmalte *Insectos y larvas* (1968), una especie de danza colorista de microorganismos de colores puros, nos remiten, por su carácter lúdico y por su lirismo, al universo pictórico de Joan Miró, a la vez que anticipan la utilización de Miquel Navarro de insectos en su estatuaria actual, como es el caso de su monumental *Parotet* instalado en la avenida de Francia de Valencia –muy cerca de la Ciudad de las Artes y las Ciencias– cuya maqueta presentamos en este espacio.

Es también significativo el conjunto de grandes pinturas al acrílico de intensa y contrastada coloración fechadas durante este periodo. Sus volcanes en erupción, sus maremotos y terremotos, así como sus espirales, pliegues y primeras tipologías urbanas, nos muestran a un joven Miquel Navarro fascinado por la energía y el movimiento, por las leyes ocultas que rigen el fluir de la naturaleza y de nuestras ciudades.

La sala 2 analiza el proceso por el que el cuerpo humano se transforma progresivamente en arquitectura. El montaje de sus pequeñas figuras de bronce y terracota, de sus acuarelas, o de su estatuaria monumental, recrea una especie de anfiteatro donde se exhibe sin pudor el deseo del cuerpo y su progresiva transformación en elemento totémico, simbólico. Los edificios, como las ciudades, tienen similitudes orgánicas con el cuerpo humano. Hablamos a menudo del corazón y el cerebro de un edificio, o de las arterias y conductos de la ciudad. En este espacio asistimos a la fusión del cuerpo con la arquitectura. Los guerreros, falos y tótems de Miquel Navarro se transforman en puentes, fuentes y templos.