

07.10.²⁰²⁶ — 10.01.²⁰²⁷



Melanie Smith, fotograma de *Axolotl*, 2025

Solo una cosa era extraña,
seguir pensando como antes.

Melanie Smith

IVAM

Comisariado
Helena Chávez Mac Gregor

Coordinación
Ramon Escrivà

Diseño museográfico
Germen Estudio / Giacomo Castagnola, Erik López

¿Cómo se vive una extinción?
¿Cómo se percibe? ¿Cómo se
ve? ¿Cómo se siente? ¿Cómo
se piensa? ¿Es lo mismo la
extinción de un caracol que
la de un ajolote? ¿Cómo irán
notando ellos mismos su
desaparición? ¿Se darán cuenta
de que van quedando menos?
¿Reconocerán que cada vez se
parecen más entre sí? ¿Notarás
que te vas quedando solo?



Melanie Smith y Patricio Villareal, fotograma de *Tixinda*, 2025

Solo una cosa era extraña, seguir pensando como antes reúne cerca de 40 obras de las dos últimas producciones de la artista mexicana-británica Melanie Smith: *Axolotl* (2025) y *Tixinda* (2025). Ambos proyectos giran en relación con dos animales en peligro de extinción, por un lado, el *Ambystoma mexicanum* conocido también como ajolote mexicano; anfibio endémico del Valle de México del que quedan entre 500 y 1.000 individuos en su hábitat natural y, por el otro, el *Plicopurpura pansa*, o caracol púrpura; animal que, históricamente, ha teñido las telas de morado en diferentes geografías y que hoy solo habita, en peligro, en las costas de Oaxaca en México.

Bajo una pregunta sobre la mirada y la imagen, la artista busca en diferentes medios como la pintura, el dibujo, la escultura y el video, modos de acercarse a estas formas de lo vivo sin generar representaciones deterministas. Son recorridos por diferentes escalas de visión y de perspectivas que le permiten jugar con las imágenes para proponer un acercamiento al agenciamiento propio del animal, desde su corporalidad, su plasticidad, su color, en una frase, desde su particular forma de existir.

Con estas obras, Melanie Smith articula una serie de preguntas sobre la relación entre cultura y naturaleza poniendo en cuestión una idea de separación evocando una poética que invita a otra manera de mirar, quizá más empática, más curiosa, que quiere, en los límites del propio arte, intentar aprender de los otros seres con los que vivimos.



Melanie Smith, *Animation drawing for Axolotl 2*, 2025
Técnica mixta sobre papel para acuarela, 38 x 67 cm



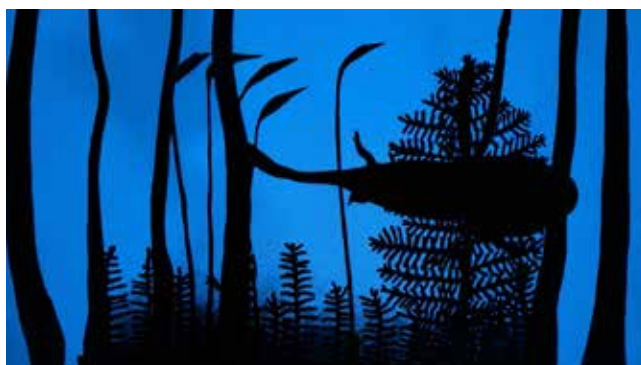
Melanie Smith, *Animation drawing for Axolotl 32*, 2025
Técnica mixta sobre papel para acuarela, 19,5 x 35 cm



Melanie Smith, *Animation drawing for Axolotl 29*, 2025
Técnica mixta sobre papel para acuarela, 19,5 x 35 cm

Ambystoma

Los ajolotes pertenecen al género *Ambystoma*. De las 33 especies que se han encontrado en América del Norte, 18 están en territorio que ocupa México y 17 son endémicas de este. Los ajolotes, como las salamandras, tienen una extraordinaria capacidad de regeneración. Estos pueden regenerar músculos, huesos, nervios y órganos completos de su cuerpo las veces que sean necesarias. Esta plasticidad también les permite metamorfosearse. De las 17 especies endémicas en México, 7 se transforman en salamandra. Eso quiere decir que se convierten de animales acuáticos, con respiración por branquias, a animales terrestres, con respiración pulmonar. Especies, como *altamirani* o *velasci* pueden o no transformarse en salamandras, ello depende de las condiciones ambientales y subjetivas; y otras, como el *mexicanum* viven toda su vida en un estado con rasgos larvarios, llamado neotenia. Ello supone que, además de no transformarse, no necesita perder sus rasgos juveniles para reproducirse. Estos últimos, en su versión «rosada» o albina, se han convertido repentinamente en símbolo de la Ciudad de México. Aparecen en billetes, aplicaciones digitales y patrullas del gobierno de la ciudad, así como en playeras, peluches, llaveros y sinfín de mercancías. Aunque la ciudad se «ajolotiza», término utilizado por las autoridades de la Ciudad para su uso cosmético, se calcula que solo quedan 500 individuos en su hábitat natural. Mientras su imagen se reproduce sin parar, ellos se extinguen en libertad.



Melanie Smith, fotogramas de *Axolotl*, 2025

Plicopurpura pansa

El caracol púrpura o caracol de tinta, también llamado *tixinda* en la lengua ñuu savi, es un molusco que habita en las costas del Pacífico, desde Baja California hasta Perú. Su peculiaridad es que secreta una «leche» blanca para inmovilizar a sus presas que con la luz del sol cambia de color a púrpura, impregnándose en las superficies que toca. Si bien en muchas civilizaciones diversas especies de caracoles de rocas marítimas fueron utilizados para teñir, hoy día quedan pocos lugares que sigan procesos tradicionales que permiten la coexistencia. Uno de ellos es la comunidad mixteca de Pinotepa de San Luis cuya actividad principal, cultural y económica, es el teñido y el tejido de huipiles con este color. Ellos, a diferencia de otros agentes extractivos, ordeñan la tinta del caracol sobre fibras de algodón sin lastimar al animal. Lo hacen sobre las rocas del mar y cuando han empapado las fibras de tinta dejan al caracol en el lugar donde fue encontrado. Esta comunidad se ha generado alrededor del animal y su cosmovisión asume en su uso también su cuidado.

El *Plicopurpura pansa* está en peligro de extinción por los cambios de temperatura, acidificación y movimiento del océano, así como el consumo de especies que son alimento del caracol. También por la extracción no sostenible de compañías productoras de tinta. ¿Qué pasará con el púrpura cuando se extingan?



Melanie Smith, fotogramas de *Tixinda*, 2025



Melanie Smith, fotograma de *Tixinda*, 2025

Biografía Melanie Smith

Melanie Smith nació en Inglaterra en 1965. Vive y trabaja entre la Ciudad de México y Londres. Su trabajo en diversos medios ha reflejado el campo extendido de la pintura dentro de la historia del arte y su embrollo con la imagen en movimiento. En piezas anteriores ilustra las idiosincrasias de las multitudes, el caos y formas aberrantes dentro del urbanismo. La espiral es una forma recurrente como forma de pensar; trabajando como una doble hélice constela relaciones entre la ciudad, el cuerpo, la arqueología, la tragicomedia y la naturaleza. Ella está interesada en los fragmentos que no se suman o historias que no tienen ni principio ni fin, además de producciones atrás del escenario que aluden a la farsa política. En gran parte su trabajo destruye cualquier significado racional de producción, como una manera de pensar en formas contingentes.

Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones incluyendo PS1 y MOMA, Nueva York; Hammer Museum, Los Ángeles; Tate Britain, Tate Liverpool y Tate Modern, Londres; Hamburger Bahnhof, Berlín; Museo Tamayo y MUCA Campus UNAM, Ciudad de México; Museo Amparo, Puebla; The Modern, Fort Worth, SITE Santa Fe Bienal, Santa Fe. En 2011 representó a México en la 54th Bienal de Venecia. Una exhibición panorámica de su trabajo fue mostrada en Milton Keynes Gallery, Milton Keynes, en 2014 viajando al CAC, Vilnius y Museum Bijmans, Rotterdam. En 2018 fue incluida en la Biennial de Liverpool. *Melanie Smith: Farsa y Artificio* se presentó en MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona en 2018 y en 2019 viajó al MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México y Museo Amparo, Puebla, México.



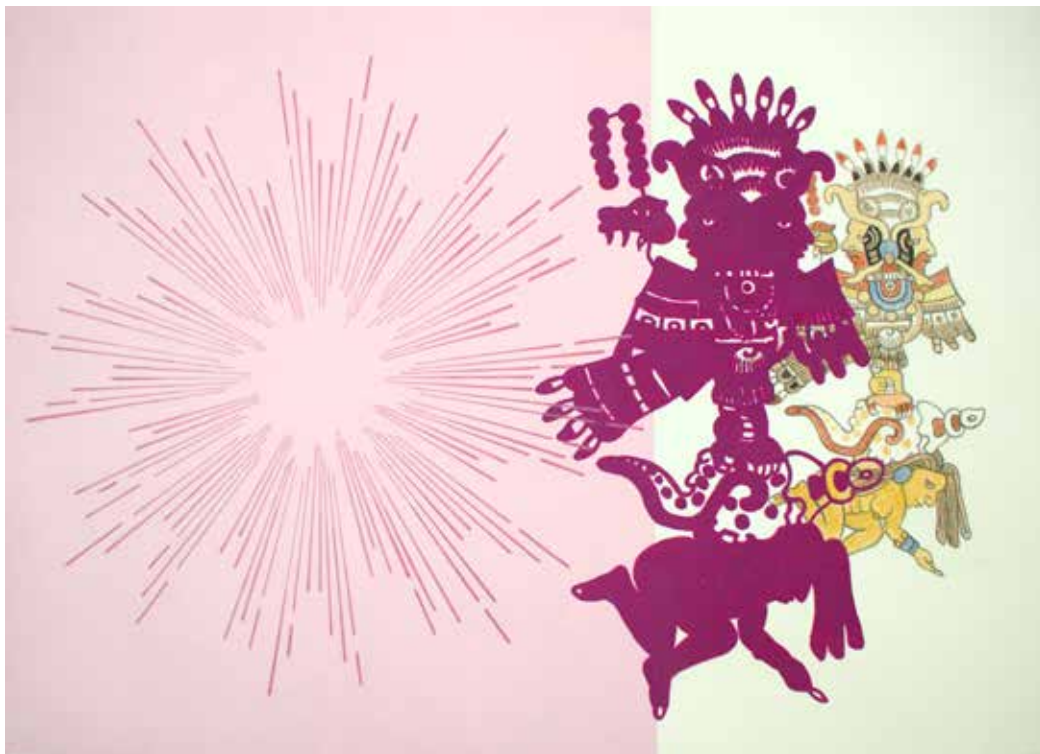
Melanie Smith, maqueta para *Tixinda 12*, 2025
Técnica mixta



Melanie Smith, fotograma de *Xochimilco*, 2025



Melanie Smith, *Animation drawing for Axolotl 50*, 2025
Técnica mixta sobre papel para acuarela, 19,5 x 35 cm



Melanie Smith, *Tixinda VIII*, 2025
Acrílico sobre papel, 35 x 50 cm

Actividades

Presentación e inauguración de la exposición

*Solo una cosa era extraña, seguir pensando
como antes. Melanie Smith*

Fecha: 7 de octubre de 2026

Horario: 19h. Presentación de la exposición mediante
una conversación entre la artista, Melanie Smith,
y la comisaria, Helena Chávez Mac Gregor,
en el auditorio del IVAM

20h. Inauguración y cóctel

Contacto

Departamento de Comunicación IVAM
comunicacion@ivam.es

ivam@ivam.es
963 176 600
Guillem de Castro, 118
46003 València

Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas
Lunes cerrado
Consultar festivos y otras excepciones

ivam.es