

MAURICIO AMSTER. TIPÒGRAF

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

17 ABRIL - 8 JUNY

Mauricio Amster (Lvón, Polònia 1907 - Santiago de Xile 1980) va nàixer al si d'una família jueva d'origen sefardita. Va estudiar, primer, a la seua ciutat natal, més tard a Viena i, després de començar belles arts, iniciativa que va abandonar prompte, es va traslladar a Berlín per a formar-se en comunicació gràfica, tipografia i disseny d'edicions a l'Acadèmia d'Arts Aplicades Reimann. Es va iniciar professionalment el 1930 a Madrid, on va viatjar encoratjat pel seu amic i company d'estudis Mariano Rawicz, amb qui firmaria alguns dels seus primers treballs. Els plantejaments d'Amster i els seus coneixements sobre les arts gràfiques va fer que quasi immediatament destacara, per les seues innovacions i el seu bon quefer, en un mitjà en què encara perduraven les empremtes del modernisme i predominaven unes propostes pròximes al postcubisme, al futurisme tardà i a l'eclèctic art déco. Amster, influït per les publicacions alemanyes i soviètiques, va introduir el fotomuntatge, la retolació cal.ligràfica, diagramacions relacionades amb les pautes tipogràfiques centreuropees, solucions inspirades en les dels cartellistes Cassandre i Carlu, i una classe d'il.lustració, de línia clara i colors càlids, en ocasions amb notes expressionistes i en unes altres recurrent al *collage* i a la imatge fotogràfica, que sobresortiren en el conjunt de propostes del moment. És a dir, va demostrar el domini d'un extens repertori de recursos gràfics que el dugueren a ser un dels professionals més prolífics i prestigiosos durant els anys trenta. Així, Amster va treballar per a importants editorials, entre d'altres per a Cenit, Ulises, C.I.A.P., Hoy, Dédalo, Fénix i Revista de Occidente. També va ser el responsable gràfic de les revistes *Catolicismo* i *Diablo Mundo*, dirigida per Corpus Barga, així com també dels diaris *Luz*, *Diario de Madrid* i *Claridad*. D'aquesta època són les seues cobertes per a *Poema del cante jondo* de Federico García Lorca, *Tres cómicos del cine* de César A. Arconada i *Opio* de Jean Cocteau, la maquetació de l'*Almanaque Literario 1935* i el disseny de distintes col.leccions que donaren a conèixer l'obra, entre altres, de Blaise Cendrars, Màxim Gorki, Upton Sinclair, Panait Istrati o Ilia Ehrenburg.

Militant del PCE durant la Guerra Civil, va ser nomenat el 1937 director de publicacions del Ministeri d'Instrucció Pública de la República Espanyola, càrrec que va exercir a València i Barcelona. A l'any següent, després d'una crisi ministerial, va ser destinat a la Sotssecretaria de Propaganda. Durant aquest temps va realitzar cartells, fullets i publicacions oficials, entre altres la *Cartilla escolar antifascista*, de la qual sempre es va sentir molt orgullós perquè va servir perquè aprenueren a llegir i escriure una infinitat de soldats il·lustrats, i *7 de octubre: una era en el campo*, obra en col.laboració amb Josep Renau.

El 1939, acabada la contesa i després d'un curt període a França, va poder embarcar, gràcies a les gestions de Pablo Neruda, en el vapor *Winnipeg* i viatjar fins a Santiago de Xile, ciutat en la qual es va instal·lar. Ací va treballar en la revista *Qué Hubo* i va ser director artístic de l'editorial Zig-Zag. Alhora, va col.laborar amb l'Editorial Universitaria, amb distintes empreses de publicitat i va ser el director gràfic de la revista *Babel*, en la qual va publicar un text crític sobre la línia estalinista del Congrés d'Intel·lectuals Antifeixistes del 1937. A l'inici dels anys cinquanta va fer classes a l'Escuela Nacional de Artes Gráficas de Chile i va exercir la càtedra de tècnica gràfica de l'Escuela de Periodismo, per a la qual va editar un manual sobre aquesta matèria l'any 1954. També va realitzar edicions de bibliòfil, d'entre les quals destaquen les de les *Coplas* de Jorge Manrique, cal.ligrafiades per ell, i la del *Manifiesto Comunista* de Marx i Engels.

Aquesta exposició, la primera que es dedica a Mauricio Amster, presenta treballs per a llibres, diaris, revistes, a més de cartells i fullets realitzats durant la Guerra Civil. Una selecció dels dissenys realitzats a Xile, país al qual es va exiliar després de la contesa, completa la visió sobre l'obra d'Amster.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge entrada gratuïta
Dilluns tancat

claudio mac kay

COC-TAIL



ediciones



alises

2msb

NEGRO