

MAURICIO AMSTER. TIPÓGRAFO

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

17 ABRIL - 8 JUNIO 1997

Mauricio Amster (Lvov, Polonia 1907 - Santiago de Chile 1980) nació en el seno de una familia judía de origen sefardí. Estudió en su ciudad natal, más tarde en Viena y, tras comenzar bellas artes, iniciativa que pronto abandonó, se trasladó a Berlín para formarse en comunicación gráfica, tipografía y diseño de ediciones en la Academia de Artes Aplicadas Reimann. Se inició profesionalmente en 1930 en Madrid, donde viajó animado por su amigo y compañero de estudios Mariano Rawicz, con quien firmaría algunos de sus primeros trabajos. Los planteamientos de Amster, sus conocimientos sobre las artes gráficas, hicieron que casi de inmediato destacara, por sus innovaciones y buen hacer, en un medio en el que aún perduraban las huellas del modernismo y predominaban propuestas próximas al postcubismo, al futurismo tardío y al ecléctico art déco. Amster, influido por las publicaciones alemanas y soviéticas, introdujo el frotomontaje, la rotulación caligráfica, diagramaciones relacionadas con las pautas tipográficas centroeuropeas, soluciones inspiradas en las de los cartelistas Cassandre y Carlu, y un tipo de ilustración, de línea clara y colores cálidos, en ocasiones con notas expresionistas y, en otras, recurriendo al *collage* y a la imagen fotográfica, que sobresalieron en el conjunto de propuestas del momento. Es decir, demostró el dominio de un amplio repertorio de recursos gráficos que le llevaron a ser uno de los profesionales más prolíficos y prestigiosos durante los años treinta. Así, Amster trabajó para importantes editoriales, entre otras para Cenit, Ulises, C.I.A.P., Hoy, Dédalo, Fénix y Revista de Occidente. También fue el responsable gráfico de las revistas *Catolicismo* y *Diablo Mundo*, dirigida por Corpus Barga, así como de los diarios *Luz*, *Diario de Madrid* y *Claridad*. De esa época son sus cubiertas para *Poema del Cante Jondo* de Federico García Lorca, *Tres Cómicos del Cine* de César A. Arconada y *Opio* de Jean Cocteau, la maquetación del *Almanaque Literario 1935* y el diseño de distintas colecciones que dieron a conocer la obra, entre otros, de Blaise Cendrars, Máximo Gorki, Upton Sinclair, Panait Istrati o Llia Ehrenburg.

Militante del PCE durante la Guerra Civil, fue nombrado en 1937 director de publicaciones del Ministerio de Instrucción Pública de la República Española, cargo que desempeñó en Valencia y Barcelona. Al año siguiente, tras una crisis ministerial, fue destinado a la Subsecretaría de Propaganda. En este tiempo realizó carteles, folletos y publicaciones oficiales, entre otras la *Cartilla escolar antifascista*, de la que siempre se sintió muy orgulloso porque sirvió para que aprendieran a leer y escribir infinidad de soldados iletrados, y *7 de octubre: una era en el campo*, obra en colaboración con Josep Renau.

En 1939, finalizada la contienda y tras un corto periodo en Francia, pudo embarcar, gracias a las gestiones de Pablo Neruda, en el vapor *Winnipeg* y viajar hasta Santiago de Chile donde se instaló. Allí, trabajó en la revista *Qué Hubo* y fue director artístico de la editorial Zig-Zag. Al mismo tiempo, colaboró con la Editorial Universitaria, con distintas empresas de publicidad y fue director gráfico de la revista *Babel*, en la que publicó un texto crítico sobre la línea estalinista del Congreso de Intelectuales Antifascistas de 1937. A comienzos de los años cincuenta impartió clases en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Chile y desempeñó la cátedra de Técnica Gráfica de la Escuela de Periodismo, para la que editó un manual sobre dicha materia en 1954. También realizó ediciones de bibliófilo, entre las que sobresalen la de las *Coplas* de Jorge Manrique, caligrafiadas por él, y la del *Manifiesto Comunista* de Marx y Engels.

Esta exposición, la primera que se dedica a Mauricio Amster, presenta trabajos para libros, diarios, revistas, además de carteles y folletos realizados durante la Guerra Civil. Se completa la visión sobre la obra de Amster con una selección de sus diseños realizados en Chile, país al que se exilió tras la contienda.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



claudio mac kay

COC-TAIL



ediciones



ulsen

Amster

NEGRO