

la que en 1985 tuvo lugar en el Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, de París, y su obra está representada en las colecciones de los museos más prestigiosos de todo el mundo.

Fiel al compromiso social que mantuvo como artista durante toda su vida, se implicó en los movimientos sociales de su tiempo y realizó diversos viajes a Cuba. En 1970 visitó varios países árabes, manteniendo encuentros con artistas e intelectuales del lugar, y pintó también para el movimiento de liberación de Angola. En 1972, invitado por el presidente Allende, regresó a Chile, donde trabajó en murales colectivos y realizó numerosas obras en las que, más allá de describir las realidades sociales, consiguió hacer patentes las "estructuras emocionales".

Matta continuó trabajando intensamente hasta el final de su vida, dejando un legado que abarca las más diversas disciplinas artísticas: pintura, dibujo, arquitectura o poesía; y que escapa a las categorías habituales, tratando de implicar por completo al espectador en un universo propio en el que aparecen el espacio y el tiempo, la comunicación, la revolución cósmica y la vida de los hombres sobre la tierra; sin olvidar la naturaleza poética, la transformación del inconsciente y del deseo de sus obras más tempranas.

Falleció en su residencia de Tarquinia en noviembre de 2002.



Foyer du moi, 1995  
Óleo sobre lienzo, 235 x 296 cm. Colección particular

Exposición organizada por:



GENERALITAT  
VALENCIANA



Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

BILBOKO ARTE  
EDERREN MUSEOA  
MUSEO DE BELLAS  
ARTES DE BILBAO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE ACCIÓN  
CULTURAL

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

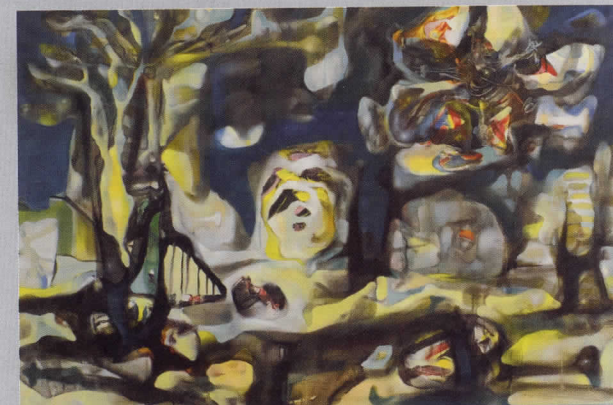
15 febrero - 1 mayo 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# MATTA

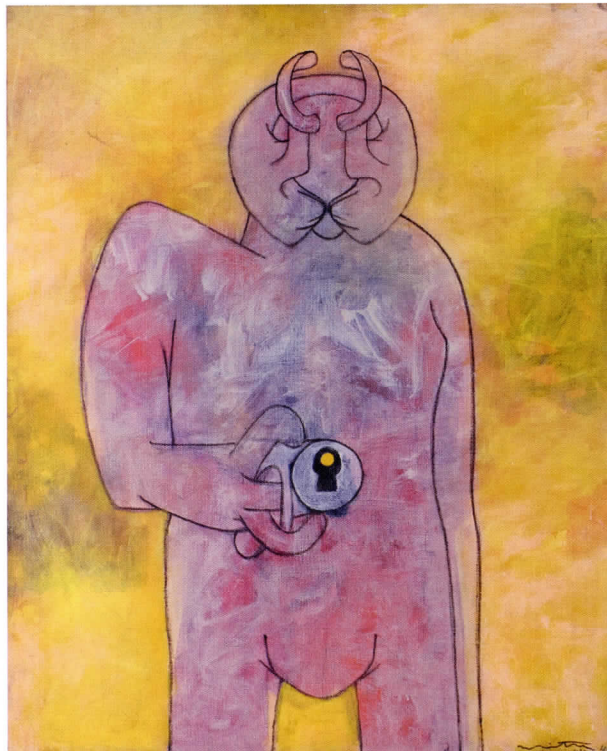
## 1911 / 2011



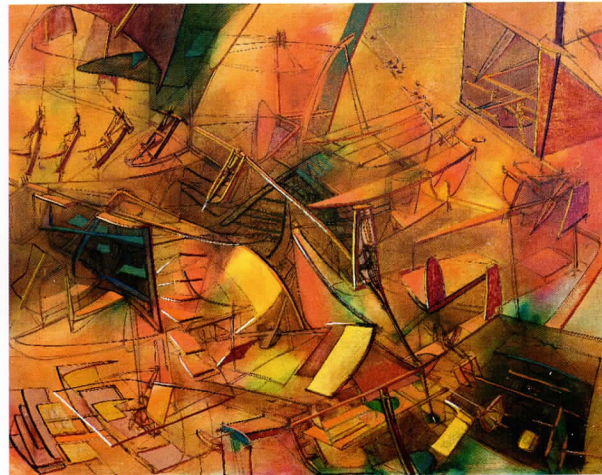
Morphologie Psychologique, 1939. Óleo sobre lienzo, 89 x 115,3 cm. Colección particular

Matta, artista de quien se celebra en 2011 el centenario de su nacimiento, es una de las figuras más significativas del arte del siglo XX, por su relevancia como miembro del grupo surrealista y su enorme influencia en el desarrollo del expresionismo abstracto americano y, sobre todo, por ser un artista completo, visionario y precursor de las relaciones del arte de la ciencia y la naturaleza, y del papel primordial del arte en el desarrollo integral del ser humano.

Nació en Santiago de Chile, el día 11 de noviembre de 1911, en el seno de una familia acomodada de origen vasco. Realizó sus estudios primarios con los jesuitas, en el Colegio de los Sagrados Corazones de Santiago. Más tarde cursó sus estudios universitarios en la Escuela de Arquitectura. En 1933, concluida su formación universitaria, viajó a Europa, conoció a Le Corbusier y durante algunos años trabajó en su estudio. En 1935 residió durante algún



**Le poète (Un poète de notre connaissance), 1944**  
Óleo sobre lienzo, 94 x 76,5 cm. Colección Ramuntcho Matta



**Splitting the Ergo, 1946**  
Óleo sobre lienzo, 195,6 x 215,5 cm. Colección Onnasch

tiempo en Madrid, donde gracias a su familia entró en contacto con el mundo cultural y artístico, del que guardó siempre el recuerdo del enorme impacto que le causó Federico García Lorca.

Trabajó, asimismo, en el Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de 1936 en París. Allí conoció a artistas como Picasso —que estaba pintando el Guernica—, Miró, Magritte, o Calder:

Por medio de Dalí y gracias a la recomendación que le había dado García Lorca, conoció a André Breton, quien lo invitó a formar parte del movimiento surrealista en 1937, publicando en la revista *Minotaure* y participando en la famosa Exposición Internacional del Surrealismo de 1938. Durante este período conoció a prominentes artistas contemporáneos, entre los que ocupó un lugar privilegiado Marcel Duchamp, al convertirse en una decisiva influencia en su obra y en una amistad que se prolongaría a lo largo de los años.

En 1939 se trasladó a Nueva York, donde sus obras, pobladas de formas biomórficas unidas a su deslumbrante personalidad y a las innovadoras ideas y técnicas de su estilo, le convirtieron en el centro de atención de los pintores de la New York School, como Robert Motherwell,

Jackson Pollock, William Baziotes y Arshile Gorky, entre otros, siendo decisiva su influencia en el desarrollo del expresionismo abstracto americano y su papel de puente entre las ideas artísticas europeas y el nuevo arte americano.

En 1948, después de romper con los surrealistas, regresó a Europa y se instaló en Roma. A partir de entonces y hasta su muerte, viajó mucho y vivió entre Tarquinia (Viterbo), a 72 km de Roma, París y Londres.

En 1957 el MoMA de Nueva York realizó una retrospectiva de su obra, que también fue mostrada en Minneapolis y Boston. A lo largo de su vida realizó exposiciones como

**Un soleil à qui sait réunir, 1959**  
Óleo sobre lienzo, 200 x 300 cm. Colección particular



**Comment une conscience se fait univers, 1992**  
Óleo sobre lienzo, 310 x 470 cm. Colección Federica Matta

