

RAYSSE

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 23 junio / 29 agosto 1993

Nacido en Golfe-Juan-Vallauris (Francia) en 1936, Martial Raysse acababa de cumplir veinticinco años cuando expuso por primera vez en una galería de Niza. Muy próximo a los artistas que trabajaban en la Costa Azul, fundó con ellos el Grupo de los Nuevos Realistas en 1960. Entre los miembros del colectivo, Raysse fue uno de los más próximos al Pop Art: sus assemblages de objetos de poco valor sobre plexiglás, acercaban al espectador a la estética de un mundo "nuevo, aséptico y puro" acorde con el de la sociedad industrial.

En 1962 su participación en una muestra en el Stedelijk Museum de Amsterdam, hizo que importantes galerías y museos de Europa y Estados Unidos se interesaran por su trabajo y lo difundieran. Cuatro años después representó a Francia en la Bienal de Venecia.

La imagen estereotipada del cuerpo, tal cual la ofrecían las revistas de moda, fue el tema predilecto y emblemático de su trabajo. En esa época, aceptó el encargo de Roland Petit para realizar los decorados y vestuarios de dos ballets y comenzó a utilizar el cine en su trabajo. Estas últimas experiencias le llevaron a estructurar su vocabulario plástico de forma más rigurosa. Por lo que denominó "eliminación progresiva de toda anécdota", Raysse estableció un repertorio de formas arquetípicas que utilizó como imágenes codificadas con gran libertad para su concreción matérica.

Esa sutil decantación de su trabajo se desarrolló sobre un fondo de crisis social: mayo del 68. Martial Raysse se implicó en esa crisis que, en cierto modo, su trabajo anticipó y analizó, siendo su compromiso personal algo que fue más allá de una prudente simpatía.

En los años setenta, Martial Raysse prosiguió el camino de una iniciación personal. Sumergido en la realidad, se desembarazó de las imágenes manidas y se preparó para afrontar el gran reto de la pintura: atrapar del gesto el espíritu de las cosas.

Desde entonces, Raysse ha evolucionado hasta dar un paso gigantesco que se ha definido, erróneamente, como una vuelta a la pintura: se trata, al contrario, de un largo aprendizaje por el que el artista adquiere el derecho a enfrentarse a los grandes temas, a las alegorías, a los retratos, y a todo aquello que no tiene mucho que ver con las profesiones de fe, un tanto simples, que se hacen en cualquier lugar desde el inicio de los ochenta.

El público descubrió sorprendido, con ocasión de una muestra en el Centre Georges Pompidou en 1981, el nuevo mundo de Martial Raysse, en el que los dioses antiguos, escondidos en el centro de los cuadros, conducen tractores modernos en paisajes de leyenda; algo que no se puede comparar a nada, salvo, en ocasiones, a las visiones alucinadas de Alberto Savinio, el hermano escritor de Giorgio de Chirico.

Esta exposición abarca ciento veintiséis obras, incluyendo pinturas, esculturas y objetos realizados por el artista entre 1959 y 1991.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colaboran:

Association Française d'Action Artistique



Ministère des Affaires Étrangères



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

