

# MARJETICA POTRČ

## Urban Negotiation

22 mayo - 7 septiembre 2003

Marjetica Potrč es una artista y arquitecta establecida en Liubliana. Su obra, que se encarga de documentar los espacios urbanos y las tensiones que éstos generan, se ha expuesto en toda Europa y en los Estados Unidos, incluyendo exposiciones en la *Bienal de São Paulo*, en Brasil (1996), en la Max Protetch Gallery, en Nueva York (2002), y en el Guggenheim Museum neoyorquino, por la que ganó el Premio Hugo Boss en el año 2000.

El IVAM presenta por primera vez en España la obra de esta artista eslovena, con una instalación *site specific* –creada expresamente para el lugar que ocupa–, que continúa su trayectoria artística, cuyo principal objetivo es el de llamar la atención sobre el conjunto de negociaciones que es necesario realizar para sobrevivir en entornos urbanos. Al hablar sobre este nuevo proyecto, Marjetica Potrč se refiere a su escrito sobre “Naturaleza urbana y ciudades naturales”. Como cuenta en ese texto, su pabellón en el IVAM, una estructura de chabola, puede verse como “la historia de la primera favela (chabola), que fue levantada a la sombra de las ‘favelas’, que es como se llamaban los árboles entonces –en las afueras de Río de Janeiro en 1897–, por soldados cuyos enemigos habían desaparecido”. La chabola solar del IVAM remarca el interés de Potrč por las estructuras básicas y ecológicas que son fruto de la iniciativa individual. Mediante el uso de energía solar, la estructura se abre al público cuando sale el sol y cierra sus puertas cuando se pone el sol.

Dentro de esta chabola todo trata sobre Caracas, concretamente sobre los “barrios” (la ciudad informal), lo que para la artista es la naturaleza salvaje de la ciudad. El interior, por lo tanto, corresponde a la propia estructura, ambas estructuras tienen vida. Todos los elementos: Las dos imágenes que se encuentran colgadas a ambos lados y las que están situadas en una mesa central, expresan las distintas personalidades de los barrios, dependiendo si es de día o de noche, y su estructura física e imaginaria. Con un teléfono móvil de cuerda, la artista enfatiza soluciones autosuficientes e imaginativas concebidas para afrontar los problemas que implica vivir con poco dinero. En muchos casos, su obra centra la atención en los estratos más pobres de la sociedad, haciendo evidente que mediante el uso de la creatividad y el poder de la inventiva inherente al ser humano podemos crear una arquitectura rica en diseño a partir de unos medios mínimos.



Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

**ALAIN KIRILL:**  
homenaje a JULIO GONZÁLEZ



**FONSECA**  
ZALO FONSECA  
**P I N A**

RO • JUAN CARLOS  
SAUVAETEKY • TOBER  
JOSUA • SOYOLA  
CHANGUEZ • GERRA  
VORRES-SARCA  
MARTINEZ • GERRA  
ELIARIN • FRANCIS PICA  
JUAN ANTONIO TORRES  
CHER • JUAN MANUEL  
FRANCIS MAUGER • M  
JESSE CORNELL • JAY  
ALFARO • NINA GARGO  
LOPE • ROBERTO SEMPER  
LAZARLO • EDUARDO SI  
VON • PABLO OLIVERA  
CARTEL • GONZALEZ  
CHICKENMART • JAY  
JEAN DUBUFFET  
RT • KAREL APPEL  
NHAROT • ESTEAM  
BUSA • ANTONIO PEREZ  
JULIEN VICTORIA • LE  
BERNARDINI • LA  
KATE • ESTEAM

**IVAM**

