

# MANUEL SÁEZ

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

21 septiembre 2000 / 7 enero 2001

Manuel Sáez (Castellón 1961) es uno de los pintores españoles más sobresalientes de su generación. El núcleo de su obra representa una sutil reinención del medio plástico. Su trabajo, ejecutado con un dominio total de la técnica, sitúa al espectador entre lo conceptual y lo sensitivo.

En cierto sentido, su obra puede contemplarse dentro de esa tradición hispánica que hace una aproximación sensual –incluso erótica– al mundo de los objetos, a la vez que comparte numerosos puntos de vista con el arte norteamericano del siglo XX. Aunque tal vez no sean influencias obvias, los siguientes artistas representan importantes puntos de referencia en la obra de Sáez: Stuart Davis, Jackson Pollock, Charles Sheeler, Chuck Close, Brice Marden, Sol LeWitt, Leon Golub, Mark Rothko, Ed Ruscha, Ralston Crawford, Alex Katz, Morris Lewis y Georgia O'Keeffe.

Durante la segunda mitad de los ochenta, Sáez experimentó con un uso lúdico de la imagen. Con un lenguaje telegráfico formado en parte por imágenes sacadas del cómic y otros medios de comunicación, ofrece un collage pintado, que cuestiona el significado convencional de la representación. Esta fase de su trabajo revela la asimilación del arte de las primeras vanguardias de Duchamp, Picasso, Picabia, o Dalí y puede conectarse con el surrealismo. Estas obras pueden percibirse como "juegos de lenguaje", que demuestran el fundamento lingüístico de la comprensión de las imágenes.

En la década de los ochenta, Sáez trabaja primero en Barcelona y posteriormente, en Valencia y Madrid. En 1990 se trasladó durante un año a Roma. Esta experiencia marcaría sustancialmente su trabajo; aparecen unos sorprendentes autorretratos en los que socava con ingenio la seriedad de la actividad artística. Durante 1995, en un largo viaje a la República Dominicana, Sáez realizó una serie de dibujos y acuarelas en los que se aprecia un nuevo sentido del color que permanece en todos sus trabajos posteriores.

Con la obra de los noventa, el artista revisa géneros clásicos; pero sus objetos, habitualmente en parejas, no están concebidos al modo de naturalezas muertas, sino que, basados en centenares de fotografías –igual que sus paisajes o figuras–, revelan una reflexión pictórica sobre lo fotografiado. Sus imágenes están mediatizadas por la pintura y más concretamente por el color. Aplicando múltiples veladuras, crea una entidad visual desmaterializada, próxima en ocasiones a la abstracción.

Desde 1981 Manuel Sáez ha realizado exposiciones tanto en España como en el extranjero. En los años ochenta fueron frecuentes sus exposiciones en la Galería Temple (Valencia), la Galería Estampa (Madrid) y en la Galería René Metrás (Barcelona); a finales de esa década su obra pudo contemplarse en el IVAM Centre del Carmé, en la exposición colectiva *Modos de Ver*. En 1990 expuso en Gamarra y Garrigues (Madrid); un año más tarde, presentaría su obra en la Fundació "la Caixa" (Valencia). En 1996 se presentó su primera exposición retrospectiva *Colección Exclusiva: 1984-1995* que –organizada por el Club Diario Levante de Valencia– finalizó su itinerancia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1993 sus trabajos fueron incluidos en la muestra colectiva *Exquisite Corpse: The Rules of the Game* en el Drawing Center (Nueva York); en 1996 el Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria) le incluyó en *Corona Rojo. Sobre el volcán*, y dos años después su obra formaría parte de *Spain is Different: Post-Pop and the New Image in Spain* en el Sainsbury Centre for Visual Arts (Gran Bretaña).

La obra de Manuel Sáez forma parte de numerosas colecciones públicas en España, entre las que destacan: Fundación Argenta-ria (Madrid), Fundació "la Caixa" (Barcelona), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia) y Fundación Coca-Cola (Madrid). La exposición actual, comisariada por William Jeffett, es una versión ampliada de una muestra que viajó entre 1999 y 2000 al Museo de Arte Contemporáneo de El País (Montevideo) y en 2000 al Museo Rufino Tamayo (México D.F.). Para esta muestra, Manuel Sáez ha realizado una nueva serie de cuarenta acuarelas.

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museo, 2 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>

De martes a sábado de 10,00 a 14,15 y de 16,00 a 19,30 horas  
Domingos de 10,00 a 19,30 horas  
Entrada gratuita  
Lunes cerrado

